№ 51 (687)

Литературная газета

Понедельник, 20 сентября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Активно помочь братским литературам

форме, социалистические по содержанию жультуры народов Советского Союза. Раекрепошенные Великой Пролетарской революцией народы СССР овладевают дучинии ценностими культурного наследства и строят новую социалистическую культуру. Это — подлинно народная культура, проникнутая великими идеями социа--жизма, полная пафоса борьбы с вапитаинстическим строем, свободная от поповщины, воологического шовинизма и национализма. Социалистический гуманизм, боеинтернационализм, встрием направленный против сил международной реакции, против фашизма, вепиколепная смелость и настойчивость в ства. Надо разоблачить до конца контррепостановке и решении огромных культурных проблем, имеющих международное вначение, — вот что зарактеризует культуру советских народов.

его формах. Превосходные коровые, музыкальные и танцовальные ансамоли, вдохновенные народные поэты-певцы, одаренные художники, составляющие кадры самодеятельного изонскусства, чудосные скавители, творцы и хранители народного сательские организации. Надо понять, что фольклора. — всем этим красочным много- плодотворная творческая работа писатеобразием народного творчества по праву лей невозможна без решительного очище-Союза. И в каждой на них заботливо под- элементов. Ведь не случайно творческая профессионального искусства — оперные презвычайно низком уровне, секции союза ж драматические театры, театральные, му- бездействовали, вопросами творческой учевыкальные и художественные школы, из- оы и роста молодежи никто не занимался. дательства художественной литературы, Позорный факт — до сих пор ничего не винофабрики, изомастерские.

СССР, гордящейся успехами своих эрелых бекистана получили перевод хотя бы не-Ежегодно книжная полка советского читателя обогащается несколькими талантживыми книгами, в которых правдиво отражена сопиалистическая действительность, которые воспитывают и организуют **сознание социалистического человека.**

Наши успехи в деле строительства сопивлистической культуры, искусства, липературы вызывают бешеную злобу врагов социалистического народа. Троцкистские и бухаринские выродки, подлые буржуваные националисты, проникая вследствие ослаблення нашей бдительности на идеологимеский фронт, имтаются и адесь вредить ж гадить, пытаются и вдесь помещать натему движению вперед. Многочисленные факты из жизни писательских организадий свидетельствуют, что враги особенно стремились разложить и дезорганизовать ряды советских литераторов.

веровговской троцкистской агентуры в низаций. восковской, венинградской, свердловской, вмоленской организациях ССП, факты закоренности писательских организаций враждебными и чуждыми элементами. Здесь враги народа сколачивали свои группки, воздавали опорные пункты своей гвусной вредательской деятельности.

Вуржуваные националисты и их покровители всеми средствами пытались разложить писательскую организацию Уз-Фашистские приспешники Усманов и Берегин, разоблаченные недавно «Правдой», тесно сомкнувшись с отивленными врагами узбекского народа, прожженными контрреволюционными «генералами» от пантюркизма Фитратом, Чолтаном, Кадыри, зажимая самокритику ССП и нагло попирая внутрисоюзную демократию, стремились развратить и разможить узбекских писателей, подчинить своему влиянию писательскую молодежь. Поддерживаемые всячески маскированщимися врагами, всеми этими Насырами, Эльбеками, Анкабаями, Хашимовыми, Сандовыми, подхалимски восхваляемые «критиками», вроде Уйгуна, У. Исмаилова, Айбека и др., буржуазные националисты проповедывали свои контрреволюционные «теории», расставляли «своих людей» расхищали издательствах, редакциях, средства союза, насаждали богеминну, пьянство и моральное разложение. Секрекари союза Айдын и Шамс, писатель-ком- тературы советских народов.

Ярко и пышно цветут национальные по сомолец Яшен всячески угождали Берегину и Усманову, не смея им ни в чем противоречить. Только на последнем пленуме правления ССП Узбекистана, благодаря статьям «Правды», буржуваные националисты были разоблачены.

Надо сказать, что правление ССП СССР уже давно имело сигналы о явном неблагополучии в ССП Узбекистана, но не придало им должного значения, прислушиваясь к «нформации» бывшего председателя ССП Уабекистана Маджиди, фактически являвшегося «полпредом» Усманова и Берегина в Москве.

Чрезвычайная конференция ССП Узбекистана и новое правление союза должны решительно очистить организацию от буржуазных националистов, шпионов и врагов народа и энергично взяться за ликви- тересу идет могучая большевистская печать, витересной, наглядной форме дать им предданию последствий гнусного вредительволюционную сущность «теорий» пантюркистов в вопросах литературоведения и языка, «теорий», дезориентировавших писателей и направлявших их по неправильному пути; надо до конца разгромить В области искусства особенно поразите- группки буржуваных националистов в Инжен расцвет народного творчества во всех ституте литературы и языка, союзе писателей, Радиокомитете, театре им. Хамза

Выводи ка фактов гнусной подрывной ССП Узбекистана должны сделать все писделано для того, чтобы к 750-летию со В художественной литературе народов дня рождения Руставели трудящиеся Узскольких отрывков из «Витязя в тигровой

Напечатанные в «Правде» и в нашей гавете материалы о подрывной работе буржуазных напионалистов в писательских организациях Карелии, Бурято-Монголии, Киргизин, Калмыкин, Украины, Белоруссии свидетельствуют о том, что враг наглеет всюду, где он нмеет «высоких» покровителей, где ему не дают должного отпора, где на борьбу с ним не мобилизованы массы. Враги всеми мерами тормоаят рост и выдвижение молодых кадров литературы, оханвают честных советских писателей, превозносят и выдвигал «своих людей». Изгнание на рядов союза буржуваных напионалистов и их пособников типа Галушко (Харьков), Александровича (Минск), троцкистско-авербаховских последышей, вроде Киршона и Афиногенова. — важнейшая предпосылка роста кадров талантливой молодежи и оздо-Известны факты подрывной работы ровления всей работы писательских орга-

Правление ССП СССР должно активно направлять эту работу и руководить ею. Нельзя ограничиваться посылкой на места второстепенных работников аппарата правления, выполняющих с грехом пополам лишь функции «информаторов» правления. Весьма полезные сами по себе, поездки групп квалифицированных писателей для творческой взаимосвязи не могут заменить поездок руководящих работников всесоюзного правления для помощи и руководства политической работой писательских организаций. А такие мероприятия редчайшее явление. Аппарат правления ССП не имеет систематической связи с местными организациями и часто превращается лишь в пассивного регистратора со- детарской революции и к выборам в Вер- ветских писателей с призывом помочь ему бытий, не выполняя своих функций все- ковный Совет, библиотека Автозавода име- в организации литературных вечеров и консоюзного центра писательских организаций. ин Стапина заключила договор на социа- ференций. Активная помощь организациям ССП в дегорьковского Автозавода имени Молотова. ле разгрома фашистской агентуры, проникающей в писательские ряды. — важнейшая задача всесоюзного правления.

На выполнение ее нужно мобилизовать весь писательский актив. Представители тературы классиков марксизма и ленинизправления ССП должны способствовать развертыванию подлинной самокритики писательских организациях, разоблачению и нагнанию врагов. Именно это, а не парадные пленумы и общие декларации, обеспечит дальнейший под'ем и рост ли-

ФРУНЗЕ. (От нашего корреспондента). ность и притупление политической бди-

правление ССП Киргизии за бездеятель- подготовка с'езда киргизских писателей.

_____ Дневник ____ «Литературной газеты»

Близятся дни выборов в Верховный Совет СССР. Это будут выборы в полном смы- специального обсуждения в секциях поэсле слова всенародные, всеобщие, на основе великой Сталинской Конституции, последовательно реализующей принципы со- зован на неотложную массово-политичециалистической демократии.

Всем известен тот огромный, небывалый, с каждым днем возрастающий помощь пропагандистам и агитаторам, раз'интерес, воторый проявляет советский народ в новому избирательному закону. На- это должно зазвучать на страницах печавстречу этому интересу идут тысячи пропагандистов и агитаторов, старающихся в живой форме раскрыть содержание пового набирательного закона. Навстречу этому инведущая широкую раз'ясинтельную работу среди трудящихся масс.

риями к каждому параграфу «Положения о выборах», порой за частностями не видят картину нашей действительности в ее оскоторые так реако отделяют ее от буржуваной действительности.

гордится важдая республика Советского ния союза от всех чуждых и враждебных этом отношении могла бы сыграть далеко не последнюю роль советская литературнодерживаются и развиваются ценные очаги жизнь узбекских писателей находилась на уудожественная общественность. Но, увы, адесь мы констатируем неприглядную картину. Писатели и поэты, сатирики и карикатуристы, авторы малых форм и фельето- шили, что писателей тревожить не стоит, нисты словно воды в рот набрали. Они как бы самоотстранились от той огромной кипучей работы, которая всюду ведется стране навануне выборов в Верховный Со- грамотный, сами газеты и журналы читают, вет, они с непостижимым упорством уходят от того обидня тем, которые предоставляет к их услугам такая важная полоса в исто- телям средствами искусства. рин нашей социалистической родины.

> в эти дин пафос великого трибуна революции, чтобы он не нашел пламенных слов, воспевающих величие Сталинской Консти- ставание большинства писательских оргатуции, не воспользовался случаем нанести инзаций, в том числе и московской, в деле ударов по лицемерному законодательству буржуазии, противопоставляя ему законодательство социалистического государства, гантской силой на врагов, пытающихся непользовать советскую демократию в своих подлых вредительских целях?

А вот поэты, часто клянущиеся именем они продолжают традиции Маяковского, на ческих душь почти совсем не слышен принципам политической поэзии, молчат! рам?

листическое соревнование с библиотекой

По этому договору библиотека вавода

имени Сталина обязалась, увеличив число

своих читателей, организовать выставки ли-

ма и литературных материалов к выборам

Библиотека взяла на себя обязательство

Организован новый филиал библиотеки

Такое же отделение намечено организовать

Специальный филиал библиотеки будет

обслуживать общезаводскую иколу взрос-

лых. Библиотека значительно пополняет

ретение новых книг было истрачено около

Коллектив библиотеки от имени своих

в большом заводском поселке Коломенское. 30 таких читок.

помочь новым кадрам читателей в подборе

Верховный Совет.

вниг и изучении литературы.

и в поселке Ново-Угрешское.

Мы полагаем, что эта тема заслуживает тов и драматургов (ведь последняя об'единяет и авторов малых форм). Весь актив этих секций должен быть срочно мобилискую работу. Частушка, монтаж, песня. фельетон, стихотворный лозунг, агитационный плакат — все это должно притти на всняющим новый избирательный закон, все

Избирательный закон должен быть усвоен миллионными массами трудищихся города деревии. Нужно в самой доступной, ставление о стоящих перед ними задачах, о наших достижениях, о проиденном пути; Известно, что некоторые пропаганднеты нужно укрепить в них чувство советского и агитаторы слишком узко понимают свои патриотизма, вооружить их политической задачи, ограничиваются сухими коммента- бдительностью, ненавистью к врагам, готоващимся напасть на нашу родину и вопользующим с этой целью свою троцкиобщего: они не в состоянии дать живую стеко-бухаринскую агентуру. Нужно восимтать в нашей молодежи волю к борьбе за новных моментах, в тех ее особенностях, советскую законность, за торжество превиж социалистического общежития, против опрократов, бездушных чиновинков, карьеря-Не приходится сомневаться в том, что в стов, против пережитков капитализма в сознании людей.

> К сожалению, и само руководство ССП не проявляет должного внимания в вопросам, поставленным на очередь дня приближающимися выборами. В союзе писателей царит тишь да гладь... Там, очевидно, речто не следует отнимать у них досуг политической работой, созданием среди них кружков по изучению избирательного заков на. Ведь писатели, надо полагать, народ сами разберутся во всех тонкостях закона н сами же додумаются до мысли о необходимости помочь пропагандистам и избира-

Нужно ли доказывать всю порочность Можно ли себе представить, чтобы Вла- такой точки врения? Только явной недодимиру Маяковскому, будь он жив, наменил оценкой массово-политической работы среди писателей можно об'яснить явное отеще несколько могучих, сокрушительных огромной политической важности. Гораздо легче, конечно, неустанно декларировать на писательских с'ездах и пленумах о необхочтобы он не обрушился со всей своей ги- димости вести политико-воспитательную работу на литературном фронте. Но весь запал, всю горячность как рукой снимает, когда от декларации нужно перейти в дену.

Маяковского, горделиво утверждающие, что обстоятельству, что голос «инженера человевсех диспутах присягающие в верности дни, когда вси страна готовится к выбо-

управлении культурно-массовыми предпри-

вая провела около 20 громких читок.

Для предприятий, где проводятся бесе-

ды по вопросам Сталинской Конституции,

библиотека им. Пушкина подбирает лите-

ратурно-художественные произведения, ил-

После доклада на тему «Права женщины

Подобного рода работа проводится далеко

Ни библиотека Сокольнического района,

Методический кабинет библиотекари при

Моссовете в значительной степени виновен

в том, что заслуживающее всяческого одоб-

рения начинание библиотеки им. Пушкина

сквы. Разослав списки литературы, кабинет

решил, что его обязанности на этом конча-

Никто не интересуется, как проходят чит-

днотек помощь, не нужно ли их проинструк-

Песня

о Сталине

Композитор В. И. Рамм написала «Песню

о Сталине» для женского кора и «Хор ка-

захских девушек» на слова народного пев-

«Хор казахских девушек» посвящен

двадцатилетию Великой Пролетарской ре-

на Казакстана Джамбула.

тировать.

BORDHER.

ный Совет СССР».

люстрирующие беседу.

я стала военным летчиком».

ра на тему «Наша родина».

не всеми библиотеками Москвы.

Подготовка к выборам в Верховный Совет

Соревнование заводских

и городских библиотек

Готовясь в XX годовщине Великой Про-1 читателей решил обратиться в союзу со-

Следует ли после этого удивляться тому на улице Воровского, построенного знаме-

Музей — накануне открытия. На большом дворе, обнесенном каменной оградой, разбиваются клумбы, асфальтируются дорожви. Среди цветов, в центре небольшого сада, на постаменте будет установлен боль-

В залах музея развещиваются картины устанавливаются стэнды, размещаются в витринах документы, рукописи, фотогра

фин. книги. Работа по экспозиции еще не закончена, но и сейчас в выставленных материалах уже ярко вырисовываются контуры боль-

революционера. В первых восьми валах — экспонаты, по-

Методический кабинет библиотекаря при ятиями Моссовета еще 23 августа разослал жизни гениального художника слова. всем районным библиотекам «Список худо-На станде из красного дерева и на сте-

Вот двухэтажный, неказистый домик. В той повести «Детство». Он написан Горьв связи с подготовкой к выборам в Верховнем 16 марта 1868 г. по старому стилю от ким в 1893 году. Много лет спустя брака краснодеревщика Максима Савватее- А. М., потеряв начальный вариант, заново Библиотека имени А. С. Пушкина первича Пешкова с мещанкой Варварой Ва- написал свое «Детство». Сравнивая тексты сильевной Кашириной в Нижнем-Новгороде первого и последнего вариантов, нельзя ве В ближайшие дни будет проведено еще родился сын Алексей.

> книгами, по которым Горький учился гра- ЦК большевистской партии в Америку для моте, которые он читал в детстве.

он едет в Казань и попадает там в... знаменитую «Марусовку», где живет среди различных людей, которые своей психологией и бытом интересовали его еще в Нижнем.

в СССР» работники библиотеки читают рас-В Казани Горький входит в среду революсказ М. Горького «Вывод» — о положении пионной молодежи и знакомится с одним женщины в царской России и помещенный из ее местных руководителей — Федосеевым, которого знал В. И. Лении, незнаков «Правде» рассказ Полины Осипенко «Как мый еще в то время с Алексеем Максимо-

Библиотека имени А. С. Пушкина предполагает провести художественные читки с царской охранкой. В витрине - пожелпо вопросам национальной политики и на тевшие листы полицейского «дела о мещаантирелигиозные темы. Организуются два нине Пешкове». Это было далеко не последбольших литературно-художественных вече- нее политическое «дело» Алексея Максимовича. В витринах, посвященных дореволюционному периоду жизни и деятельности А. М. Горького, мы неизменно встречаемся

Писатель-революционер причинял много проводят. Немногим лучше обстоит дело в его следам ходили шпики и филеры. библиотеке имени Сталина (Киевского райо-

на дома в 12 часов дня. На углу Кронверк- капиталистический Запад» и «Горький ского проспекта и Каменноостровского сел социалистическая родина». в трамвай и поехал без наблюдения. Был не заимствуется другими библиотеками Мо- указан филеру Семенову.

17 апреля 1915 года». ви на местах, не нужна ли работникам биб- тографии надпись:

«Apaamac.

мым поборником которых был Горький.

писатель был выслан из Нижнего. В день был окружен писатель в своей жизни. от'езда Горького, 7 ноября, в Нижнем пере-

шедшая демонстрация 7 ноября была вы- критиков и всей советской обществениезвана проводами Максима Горького. Евро- ста



К сорованятилетию со дня появления первого рассказа Горького «Макар Чудра» -в тониноской газете «Кавказ» от 12 (24) сентября 1892 года.

Замечательный памятник культуры

музей А. М. Горького

В ближайшие дни столица Советского пейски знаменитого писателя, все оружие Союза обогатится новым замечательным па- которого состояло, — как справедливо вымятником культуры — музеем великого разился оратор нижегородской демонстрапролетарского писателя, Алексея Максимо- ции, — в свободном слове, самодержавное вича Горького.

нитым русским архитектором Козаковым, говорил оратор от имени всех русских люпосетители увидят сотии исторических ре- дей, в ком есть коть капля стремления и творчеством А. М. Горького, великого сы- было хорошее влияние». на русского народа.

шой бюст Алексея Максимовича работы скульнтора С. Меркурова.

пюй жизни мужественного писателя, борца-

жественной литературы для громких читок не над ним - документы и фотографии.

Особая витрина знакомит посетителя 6

Юный Пешков мечтает об университете,

В 1889 году Горький впервые столкнулся

с папками жандармских управлений.

В одной из многочисленных агентурных сводок филер Соловьев докладывает свое- тарская революция. му начальству:

Царское правительство всячески пыта-

кабря 1901 г.) писал:

правительство высылает без суда и след-В больших залах старинного особняка ствия на его родного города. Башибузуки обвиняют его в дурном влиянии на нас, ликвий. Каждая из них связана с жизнью свету и свободе, — а мы заявляем, что это

Этот номер «Искры» и выставлен в

Весьма интересна карта России, на которой показаны маршруты «хождения по Руси» великого писателя в 1888—1889, 1891-1892 FF. Большое волнение вызывает скромная страница тоилисской газеты «Кавказ». гда

напечатан рассказ Алексея Максимовича «Макар Чудра». В витринах много ценнейших автографов писателя, рукописей его художественных

в субботнем номере 12 сентября 1892 г. был

произведений, статей, писем и т. д. Здесь посетители увидят рукописный

текст знаменитого послания Горького французскому обществу «Не давайте денег казывающие путь Алексея Максимовича. В русскому правительству», рукопись раннених наглядно и ярко отражены все этапы го, до сих пор не опубликованного стихотворения, пьесы «Дети солнца» и проч. Большой интерес представляет об'еми-

> поразиться удивительной намяти писателя. В 1906 году А. М. выезжан по поручения сбора денег в партийную кассу. О поездка

стая тетрадь — первый вариант знамени с

писатель представил Центральному комитету подробнейший отчет, который выставлен рядом с другими материалами в витрине, посвященной пребыванию Горького в

Зады музея А. М. Горького - увлекатель ная и красочная книга о большом человеке, пламенном революционере, правдивом писателе, поборнике мира и единения всех

трудящихся. Это книга о человеке, имя которого звучит

Мы переходим из зала в зал, от витрины к витрине. Иеред нами проходят знакомство Горького с Л. Толстым, дружба с А. Чеховым, знаменитый сакадемический инцидент», сближение с социал-демократией, 1905 год, знакомство с В. И. Лениным, участие в дондонском партийном с'езде, каприйская партийная школа, работа писателя над первыми сборниками пролетарни библиотека имени Н. В. Гоголя читок не беспокойств царскому правительству. По ской литературы, помощь молодому Маяковскому, империалистическая война, издание «Летописи», Февраль, Великая Проле-

В одном из больших залов музея — две «Кронверкский проспект. Дом 23. Вышел центральные темы: «Горький и буржувано-

В последнем зале музея развернуты тры большие темы: «Лении и Сталии, партия и рабочий класс в творческой жизни А. М. Вот фотография дома в Арзамасе, где Горького», «Горький и литературное власжил писатель. На сниже у под'езда видна сическое наследство», «Творческая лабораодинокая фигура охранника. Алексей Мак- тория Горького». Тут выставлены портреты симович не без юмора сделал на этой фо- великих вождей пролетариата — Карла Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, высказывания Горького о деятельности этих го-Дом, где Горький жил под надзором по- ниальных революционеров, материалы, отлиции. Надзор, как видно по снимку, осу- ражающие связь писателя с партней, с на-

Музей А. М. Горького — богатейшее собралось оградить население старой России от ние самых разнообразных исторических ма-«вредных» революционных идей, неутоми- териалов. Здесь — десятки живописных полотен, скульптуры, фотографии, документы, Осенью 1901 года без суда и следствия письма его современников, вещи, которыми

Крупнейший вклад в сокровищницу подовая часть его земляков устроила демон- торин русской литературы — открывающийстрацию протеста. Об этом Ленин в статье ся в ближайшее время музей Алексея Мак-«Начало демонстраций» («Искра», от 20 де- симовича Горького — заслуживает самого пристального внимания наших писателей, «В Нижнем небольшая, но удачно со- художников, литературоведов, артистов,

В союзе писателей Киргизии

Собрание писателей Киргизии, обсудив дея- тельности; снять председателя союза Алы свои книжные фонды. В августе на приобведьность союза (см. «Л. Г.» № 50 от 15 сен- Токомбаева. тября 1937 г.), постановило: распустить

Создан орткошитет, которому поручена 20 тысяч рублей.



Плакат художинны В. М. Ливановой, выпускаемый Изогнзом к ХХ-летию Великой Октябрьской социалистической революини. Текст плаката печатается на русском заыке и не 16 языках народов СССР.

ОРЬКИЙ и религия

Издательство «Молодая гвардия» выпусжает в скором времени книгу А. М. Горьжого «О религии». В ней собраны статьи, вфоризмы и отдельные высказывания великого писателя о религии и религиозных обрядах.

Горький видел в религии источник рабства, духовного удушения, одурманивания народов. Он мужественно выступил против христивнской проповеди непротивления влу, призывая людей в борьбе с несправед- нали впоследствии литература, страна, весь ливостью.

В «Фоме Гордееве» Горький со всей си-

тем жестоких преступлений, молились... ∢в благоговейном молчании; лица их были в нем он реако отличен от той литературы, благочестиво сосредоточены; молились они которую он завершил как ее последнее веистово и усердно, глубоко вадыхая, низко вланяясь, умиленно возводя глаза к небу»

В 1912 году Горький написал антирелиесть такие строки:

> Веспощадною рукой Люди ближнего убыст И коронят. И поют: «Со святыми упокой». Не пойму а ничего! Деснот быет людей и гонит, **А** издохнет — и его С той же песенкой коронят! Честный помер или вор — С одинаковой тоской Распевает грустный хор; «Со святыми упокой».

церкви, что их задачи - «внушать бедным социалистического строя. колонам, что для них нет счастья на вемблагоугодное».

писал ему: «Глубоко верю, что лучше челорачивая Демокритову фразу на свой лад, говорю: существует только человек, все же (Цитирую по журналу «Литературный крипрочее есть мнение».

все его мировозэрения великого гума- держанием горьковского романтизма.

Неутомимый борец за торжество человека, Горький до конца своих дней был пламенным втенстом.

дий — на первом всесоюзном с'езде советских писателей - Горький напомнил о какие блага мира, нельзя надеть на них галлерею горьковских образов людей, ко- жизни эксплоататорских классов, жестотом, что активная борьба против религии ярмо. Даже в своих отношениях мужчи. Торые явились героическими, которые выдолжна быть насущным делом всех вдравомыолящих людей.

К сожалению, писатели еще очень мало внимания уделяют в своих произведениях борьбе с религией.

религиозную литературу. Она дает читателю представление о великом писатеже-атемсте, она поможет делу антирелигиозного воспитания масс.

«Последние» Горького

в Геатре революции

Московский Театр революции показывает в ближайшие дви свою новую премьеру пьесу А. М. Горького «Последние», в по-М. М. Штрауха. Режиссеры спектакля заслуженная артистка республики Ю. Гли- сниженная идея звучала, как мощный при- этого периода времени. вер и артисты В. Ключарев и И. Агейчен- зыв, как вов боевой трубы. вов. Художник — А. Арапов.

Первые спектакли пьесы Горького состо**втся 23, 24 и 30** сентября.

Зачинатель социалистического реализма

Ф. ЛЕВИН

Сорок иять лет назад в тбилисской газете «Кавказ» появилось первое произведение никому неизвестного еще писателя Максима Горького, — рассказ-легенда «Макар Чудра». В разноголосом коре литературы 90-х годов зазвучал новый мощ-

Было бы глубоко неверно и антинсторично утверждать, что уже в этом произ ведении был весь Горький, каким его узмир. Только любители эффектных, но плоских схем могут пытаться найти в этой легенде все иден и чувства, развилой своего художественного таланта рисует тые Горьким впоследствии. Столь же немолебен и начало празднества по поводу правильно было бы утверждать, что Горьсосвящения» нового парохода купца Ко- кий уже в «Макаре Чудре» выступил как нонова. На праздник собралась вся купе- окончательно сложившийся, сам себе равческая знать. «Вот Луп Резников — он ный и неизменный художник и мыслиначал карьеру содержателем публичного тель, что в этом рассказе заключен уже дома и разботател как-то сразу. Говорят, весь последующий его путь. Сказать так, он удушил одного из своих гостей, бога- означало бы лишить Горького права на того сибиряка... Кононов лет двадцать назад дальнейшее вазвитие и совершенствовасудился за поджог, а теперь тоже состоит ние и совершенно игнорировать живой под следствием за растление малолетней». процесс становления писателя в конкрет Эти жерзкие хищники, разбогатевшие пу- ной исторической обстановке. Но вместе с тем бесспорно, что уже в своем первом рассказе Горький есть именно Горький, что ликое звено, явившись вместе с тем первым великим звеном новой пролетарской социалистической литературы.

В «Макаре Чудре» Горький выступил, тновную сказку «Девушка и смерть». В ней как романтик. Характер этого романтизма превосходно определен им самим. Подготовляя курс истории русской литературы, читанный им в 1909 году в каприйской партийной школе. Горький ваписал на особом листке несколько общих соображений. Среди них записаны мысли о романтизме, о том его виде, «который возникает на почве сознания человеком его связи с миром и ощущения своей творческой силы, вызванной этим сознанием. Этот вид романтизма мы назовем социальным или романтизмом коллективизма. Этот вид только-что варождается, толькочто формируется, и вместилищем его мы видим тот класс, который входит в жизнь как проводник социалистической идеи освобождения всего человечества из илена Сказку эту царская цензура печатать капитализма, как проповедник идеи всевапретила. Горький писал о поповщине и мирного братского и свободного груда, -

Да не смущает вас применение термина определяю только новышенное, боевое на-Полемивируя с Львом Толстым. Горький строение пролетариата, вытекающее из сознания своих сил, из все более усваиваевека ничего нет на земле и даже, перево- мого им взгляда на себя, как на хозяина мира и на освободителя человечества». тик» 1937 г. № 6, стр. 110).

Им мало того, что они независимы и

В одном из последних своих выступле- свободны в своей жизни, что они идут, куда котят, что их нельзя купить ни за ны и женщины, в любви они стремятся ше жизни, лучше ее, красивее ее. Данко, сохранить свободу, и ни один из них не может подчиниться другому.

Лойко говорит Радде: «Беру тебя в жены перед богом, своей честью, твоим отном и всеми этими людьми. Но, смотри, воле Книга Горького — ценный вклад в анти- моей не перечь — я свободный человек как те черви, о которых ни сказок не рас- го реализма — Гоголя, Некрасова, Салтыв буду жить так, как я хочу». То же говорит Радда Лойко Зобару: «Никогда ни-А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я землю да умереть.

люблю больше, чем тебя». И когда пришел решающий час, пришло красота, время выполнить требование Радды, поклониться ей в ноги перед всем табором без шири степной Горький противопостав- историческая сила в России уже была, она и поцеловать ее правую руку, Лойко убил илет яркую, расцвеченную всеми красками уже заявила о себе, и сам Горький был

Умирая, она «сказала громко и внятно:

слелаешь!> отступиться от своей свободы.

кратического произвола и давящего бес- он и не отказался от него. Он стал ве- радость жизни Горький знает и ощущает полного уничтожения эксплоатации чело- в изданиях, предназначенных и для правия парской России 90-х годов этот ликим реалистом, но он не отказался от не только в каком-то далеке. Он видит и века человеком, вплоть до торжества со- взрослых, а не только для детей. призыв прозвучал резкой, громовой нотой, героики, от мечты о прекрасном будущем находит ее везде. В нищенской конуре, в циализма,



А. М. Горький. Снимов оделан в девяностых годах.

одних и послеобеденные покаяния других. обеспложенной жизни людей, закованных идеологию - он должен быть строгим реав цепи непосильного труда, помещичье- листом, строящим свои обобщения на факкапиталистического рабства Горький выд- так действительности, а не навлекающим Вот это «повышенное, боевое настров- винул сокола Лойко Зобара, красавицу материал идеологии из души, из опыта ин-В этом высказывании — весь Горький, ние пролетариата» и явилось основой, со- Радду, сильных духом, красивых, как в дивидуального, как это делают романтикисказке, вольных людей, он дал их во всем В рассказе «Макар Чудра» оба героя — могучем обаянии геронки, мечты, легенды. Лойко Зобар и красавица Радда — олице- Горький писал Чехову: «Право же настало ниях — он реалист, он человек суровой творение непобедимой воли к свободе, во- время нужды в геронческом, все котят действительности». ли, которую не может отнять даже смерть. Возбуждающего, яркого, такого, внаете, чтобы не было похоже на жизнь, а было выше ее, лучше, красивее».

Лойко Зобар и Радда открыли собою серую, неинтересную, тягостную окружающую жизнь. Гордые, великолепные, сильные, свободолюбивые, они не могут жить, скажут, ни песен не споют.

Рабской жизни без радости, бев любви,

мечту о жизни гордой и прекрасной. Выступив как романтик, Горький утвер-«Прощай, Лойко! Я знала, что ты так дился затем в литературе как великий реалист, как создатель огромного количества Красавица Радда знала, что Лойко не исключительно правдивых, верных жиз- жизнь, изуродованную, искаженную, обезможет подчиниться, что он убъет ее, но не ненных образов вполне земных дюдей, от- ображенную помещиками, капиталистами, станет ее рабом, и, зная это, она все же нюдь не персонажей легенды, реальных их слугами, инкогда не рождает пессимизтребует подчинения, ибо и сама не может людей всех классов, племен, состояний, ма, чувства безысходности, отчаяния, без-России конца XIX и первых десятилетий верия. Горький знает, что борьба идет и Жажда свободы доведена в рассказе до XX века. Он дал их в исторически верно ширится, что победа не за горами. отвновке васлуженного артиста республики предела, до гиперболизации, она преувели- очерченной обстановке, в подлинных стол- еще несколько усилий — и алчный мир горые даны в этой формуле. Начав с рочена, но это сделано сознательно, чтобы кновениях, в той социальной борьбе, кото- собственничества и насилия будет опроки- мантической легенды, показав героических

> Горький не остановился на ремантизме бивающим ее жандармам. В атмосфере дикого полицейско-бюро своих ранних, первых произведений. Но

ское воздыхание и маниловские бездея- боевом настроении пролетариата. Но эти тельные мечтания, сытое бытописательство слова имеют тут же свое продолжение.

«Само собой разумеется, — писал Горь-В противовес нищенской, задавленной, кий, - что пока пролетариат строит свою индивидуалисты.

Таков есть пролетариат в своих построе-

Развиваясь и идя вперед от «Макара Чудры». Горький беспошадно анализировал и реалистически показывал суровую действительность. «Свинцовые мерассти» кость и тупость, подлость и произвол, жищинчество и стяжательство, ложь и лице-Челкаш, Мальва, юноша Марко и много, мерие, грязь и насилие, кривда и обманмного других - все они не похожи на все ети пороки и уродства жизни в царской России нашли в Горьком неустанно- вперед, как страсть к изменению мира, го разоблачителя, продолжающего критиче- как великую любовь и пламенную ненаски-обличительное дело корифеев русско- висть, как жажду красоты и свободы, как кова-Шедрина. Чехова. Но они - эти его Человек родился не для того, чтобы предшественники — блуждали в мучителького я не любила, Лойко, а тебя люблю. быть всю жизнь рабом, чтобы поковырять ных поисках выхода, жаждали найти ту ясная формула социалистического реаливсилу, которая покончит со всей этой мер- ма. Жизнь — это радость, это — сила и востью, и не знали, где эта сила, как привести ее в движение.

> Ко времени выступления Горького эта детищем и проявлением этой силы - про-

> Вот почему в творчестве Горького суровый реализм, изображающий без прикрас

подвале, в ночлежке, в каменных корпусах фабрик он находит и изображает прекрасное, человеческое в людях. Он видит его под коростой невежества, под наслоениями предрассудков, рабства, античеловеческой морали, под всем, чем обезобразило человека многовековое царство эксплоатации. Он видит могучую силу народа - творца всех материальных и духовных ценностей, он видит замечательных женщин: бабушку, «Мать», «Мордовку», он знает радость и пафос человеческого труда, он ощущает прелесть и крассту детей он знает подвиг борца за дело революции. Горький страстно любит жизнь, человека, природу, он полон неугасимой веры в будущее, он не устает мечтать и бороться за эту мечту, и эта вера, эта мечта основаны на глубоком знании, на трезвейшей оценке фактов действительности.

Вот почему в творчестве Горького реализм и романтика сливаются воедино, нбо они связаны неразрывно друг с другом, ибо жажда счастья, свободы коренится у него в отрицании «свинцовых мерзостей» эксплоататорского общества, и беспощалный анализ суровой действительности шел в Москве, в Ленинграде, на всей проподтверждает, что мечта эта не беспоч- винциальной сцене. Во всем русском класвенна, что она реально осуществима. Этот сическом репертуаре редкая пьеса встререализм и эта романтика суть лишь две чала такой восторженный прием у зрителей. стороны единого отношения к жизни.

полняют друг друга, как любовь и ненависть, которые также неотделимы одна де, к народу предполагает ненависть к врагам человечества, врагам народа, в по- кому:

работителям и эксплоататорам. Явившись основоположником социалиотического реализма. Горький поднял ми- наслаждением только что смотрели в театровую литературу на новую ступень. Этим ре Вахтангова идущую в первый раз твою он спас ее от вырождения. Совершенно пьесу «Егор Булычев и другие». Мы потрябесспорно, что в буржуваном обществе ро- сены глубоко затронутой темой, яркой обмантизм и реализм обречены на деграда- рисовкой образов предреволюционного пецию. Первый, отворачивансь от действи- риода 1917 года. уходит в раковину индивидуализма. Реа- гию. Трудящиеся Страны советов через ся, вырождается в бытописательство, фо- противоречия отмирающего капитализма. тографичность, ползучий натурализм. Рус- а с ним и всего старого мира, ский реализм XIX века пышно расцвел потому, что он был связан с силами осво- вая пьеса. Мы, врители и читатели, желабодительного, революционного движения, которые идейно питали его. Романтическая же, оно уготовано для них на небесах, и что романтизм к психологии пролетарской революции». каторжный труд на чужого дядю — дело термином этим, за неимением другого, я щавые голоса народников, пессимистиче- Горького о романтизме, как повышенном, второй половины XIX века стала оскудевать. В России этот процесс запоздал, но ускоренно двинулся после 1905 года, выразившись в символизме.

> Социалистический реализм дал мечте почву, дал реализму крылья. Он возродил литературу, он явился новым качеством, «сияв» своих предшественников, дав новую жизнь искусству.

Историческая миссия создания основ но-

В его творчестве мы находим реализм, как правду жизни, как ее глубочайшее внание, как изобличение уродства мереости собственнического мира, как изображение могучей красоты природы, как неустанное воплощение всего прекрасного и человеческого, что есть в народных массах. В творчестве Горького мы находим романтизм как безостановочное движение дух революционной борьбы за социализм.

В уставе союза советских писателей солержится абсолютно точная, классически

«Социалистический реализм, являясь основным методом советской кудожественной литературы и литературной критики, гребует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действи тельности в ее революционном развитии При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма».

Начатое сорок пять лет назад творчество М. Горького является практическим что воплощением тех именно принципов, коничем не смягченная, не стушеванная, не рая составила историческое содержание пут. «Морями крови и умереть, но не до об'яснить, что вначит слово «шабер». кричит Ниловна, мать Павла Власова, из- стать рабами, Горький призвал к борьбе На странице 14: «Носил в кармане желевпротив рабства и прошел вместе с про- ную коробочку с продухами». Что такос Эту великую правду, великое счастье в детариатом несь путь борьбы вплоть до спродуки»? Такие слова принято об'яснять

Первая постановка «Егора Булычева»

Пять лет назад, 25 сентября 1932 г., в дена сорокалетнего юбилея литературной деятельности А. М. Горького, театр им. Вактангова впервые показал «Егора Булыче» ва». В истории советского театра этот спектакль имел выдающееся вначение. «Булычев» знаменовал победу реализма и в советской драматургии и в советском театра.

Исключительно большую роль сыграл «Булычев» в жизни самого театра им. Вахтангова. Известно, что этот театр, показавший советскому зрителю не мало замечательных постановок, создал в свое время и ряд ошибочных формалистско-эстетских спектаклей. В работе театра к 1932 г. четко сказывались две противоречивые линии: реализм и формалистические искания. Борьба этих двух течений вызвала серьезный кризис в творческой работе театра. Постановкой «Булычева», осуществленной под непосредственным наблюдением Горького и по одобренному им плану, вахтанговцы утвердились на позициях реалистического искусства. После огромного успека спектакля, показавшего театру единственно правильное направление дальнейшей творческой деятельности, бесплодность формалистских ухищрений стала очевидной сама собой.

«Булычев» с необыкновенным успехом Подобным успехом пользовались лишь луч-В творчестве Горького они едины и до- шие пьесы русского репертуара: «Ревизор», «Горе от ума», «На дне» и др.

На первом представлении «Егора Булыот другой, ибо любовь к людям, к свобо- чева» в театре им. Вахтангова зрители приняли следующее обращение к А. М. Горь-

«Дорогой наш Алексей Максимович!

Мы, твои читатели и арители, с большим

тельности, не пытаясь найти в ней рост- Алексей Максимович, ты внес этой пьеки будущего, обращается в прошлое или сой большой вклад в советскую драматурлизм, не мечтающий о движении вперед, «Егора Булычева» еще ярче воспримут лишенный маяка и цели, обескрыливает- прошлое, еще глубже усвоят внутренние

> «Егор Булычев» — прекрасная, талантиием тебе еще долгие годы творить произведения, достойные нашей эпохи, и служить

Горький для детей

Детиздат выпустил горьковскую библистечку, состоящую из 10 небольших кимжек. В эту серию вошли: «Челкаш», «Мавой литературы, закладки фундамента со- кар Чудра», «Песня о соколе» и «Песня о циалистического реализма выпада на до- Буревестнике», «Зазубрина», «9 января», «Дети», «Сказки об Италии» и ряд других небольших произведений.

Все книжки - в ярких, прасочных обложках. В тексте всюду вмеются иллюстрации. Но не все рисунки одинаково удачны. Например, иллюстрации художивна Горощенко к «Детям» сделаны тускло и безжизнению. Иллюстрации Сварога в Симакова к «9 января» слишком стилизованы. Зато очень выразительны и с глубоким пониманием образов Горького сделаны рисунки Богословского в «Челкашу».

Самый подбор произведений для библиотечки нужно признать удачным. И небольших произведений Горького выбраны именно те, которые, будучи доступными для детского возраста, дают представление о писателе. Но, конечно, судить б Горьком только по его рассказам трудно. Редактору библиотечки т. А. Гольдбергу следовало бы сопроводить каждую книжку коротеньким комментарием, котя бы в полотранички. К сожалению, такой комментарий дан только в двух книжках? «9 января» и «Песня о соколе». Даже в «Макару Чудре» нет примечания о том, что это первое опубликованное литературное произведение Горького.

Еще более удивительно, что редавтор библиотечки не счел нужным раз'яснить встречающиеся в тексте Горького слова, непонятные для детей.

Берем, например, книжку «Как сложили песню». На первой же странице читаем: «Дородная рябая Устинья тихонько беседует с горничной моего шабра...» Надо бы-

А. ЭРЛИХ

Действующие лица взялись за перо

требуют для своего чтения специальной считывает он? подготовки. Искусство, по самой природе своей, служит всем без исключения. Нет такой глубокой мысли, такой философской тайны, такого сокровенного движения чувств. кудожественно претворенных мастером, которые бы остались для читателя непонятны и чужды. Не останется равнодушным перед произведением Толстого, Пушкина, Гоголя, Чехова или Горького ка- ренно разберется? ждый, даже и вовсе неграмотный. — пусть только более культурный сосед прочтет ему

чувств и мелких мыслей: они не энают столь широких, столь раздвинутых масштабов воздействия на читателя и общения с миром настоящей жизни, подлинной борь-

«Он выражается так: и прочту вам столь» ко-то полос белого стиха, столько-то колонок рифмованного. И опять, всякий раз, как кому-нибудь кажется, будто этому ковровому вранью безразлично, лечь ли теменем, или пятками в полюс, появляются описанья и уподобленья невиданной магинточувствительности. Это - образы, то есть чудеса в слове, то есть примеры полного и стрелоподобного подчиненья вемле. пойдет их завтрашняя нравственность, их устремленность к правде».

THMHOIO.

Да что уж истина! Хотя бы точный были изданы Профиздатом в прошлом году. Рики.

смысл открыть в таких из'яснениях кажется иной раз напрасной затеей. К кому Философские и научные произведения обращается автор, на каких читателей рас-

Неужели только на кликушествующих «любительниц художественного слова», способных приходить в косноязычный восторг от одного лишь смутного бормотания, от одного лишь магического звучания намеков, в которых и сам автор едва ли уве-

В противовес ложной и упрямой направленности некоторых художников вовнутры в самих себя, в туманный мир «тайного В ином положении авторы комнатных тайных», - в советской литературе множатся произведения ясные и точные, рожденные от соприкосновения с огромным бы, истинных страстей. А наряду с этим авторы, обладающие уже значительным профессиональным умением, но не накопившие еще достаточно жизненного опыта и наблюдений, нередко кооперируются с действующими лицами своих произведений. Выходят книги, написанные самими героями наших дней. Публикуются кудо- сательского ремесла. В отмеченном уже зажественные записи огромного познаватель- кономерном явления наступил новый этац: ного вначения, способные вдохновить чи- нелитераторы сами, без посторонней помотателя и написанные мастерами социали- щи, выступают в литературе. Потребность И вначит, это — направленья, по которым стического труда — Стахановым, Бусыги- в художественных произведениях о под- ника. ным, Кривоносом, Демченко, Евдокией Ви- вигах, которыми так богата Советская страком случае, «завтрашняя нравственность» общается, что «в организации книги уча- ка-штурмана не появиться; достал трубочный табак под названием посвященный возвращению экспедиции в будущая правда не отсюда расцветут и ствовали» такие-то товарищи. Это значит, книжка Г. Байдукова является вполне есте- «Капитанский». Название подходящее. На- Шмидта — Водопьянова, Мы даже узнали утвердятся на вемле. В отрывках подобного что перечисленные авторы соединили свое рода легко угадать Пастернака, чей вдох. литераторское умение с производственным, новенный взор ищет повода для словесных жизненным и творческим опытом передо- кищением и гордостью следивших, как ле- которому дали соску. Я не ударжался и тоупражнении в самом себе, и чьи туманные. вых стахановцев, в результате чего и мог тела краснокрыдая советская птица с род- же сделал несколько затяжек». хотя и облагороженные мастерством мысли ли появиться такие в высшей мере интерес- ными героями над полярной пустыней, по-

Явление это глубоко значительно и закономерно. Страна жаждет книг о людях нашего времени, о великих социалистических подвигах на колхозных полях, на фабриках и заводах, на строительстве такого исторического значения, как Москва-Волга, в перелетах такого поворотного смысла в развитии всечеловеческой культуры, как «Сталинский маршрут», как соединение по воздуху столицы СССР с Портландом и Сан-Джасинто в Америке. Советский читатель остается вполне равнодушен к иным, блистательным по форме стилистическим упражнениям о пустяках, и он жадно рвется к книгам широкого звучания, к книгам о современных великих диях, о больших подвигах наших дней, о больших и гордых чувствах наших братьев, друзей, товарищей.

«Наш полет в Америку».

Под таким ваглавием выпустил недавис свои записки Георгий Байдуков, Герой Советского Союза.

И это уже его собственные записки. Ему не помогал никто из профессионалов ственным откликом на категорическое тре- ше плавание весьма дальнее. Валерий, на- голос Шмидта. Из Москвы доносились к бование миллионов советских людей, с вос- бив трубку, сразу же притих, как ребенок, нам крики сура... быртся в тесных и затклых границах ин- ные книги, как «Рассказы о социалистиче- том над скалами Канады, потом над бет литературе, вовсе не беден языком, он не

«Мотор ревет на полную мощность своей металлической груди. В кабине слышится лишь непрерывная песня гула. Высота — 400 метров. В лощинах проплывающей местности густые туманы. Они неподвижны, как старость. Валерий в кепке и кожаном обмундировании кажется не полярным летчиком, а просто шофером, который собрался прокатить нас за город. Он спокоен в вернувшись, войти в темную стену облаков сях. от нечего делать заглядывает вниз. Оче- и постепенно набирать высоту. Наружная видно, поджидает свою родную Волгу. Са- температура — минус 24 градуса по Цельша уже спит. Ну и способности!».

полете. Он нес штурманскую службу, оя был радистом, он чередовался с Чкаловым в многочасовых вахтах за рулем. Когда блечим обязанностям прибавилась еще одналитераторская. Он принялся за свои записки, еще не покинув Америки, и создавал книжку о замечательном полете в дни свона триумфов в городах Сан-Франциско, Чикаго, Вашингтоне.

Удивительно просто, ясно и сердечно ни шет Байдуков. Мы с вами можем не знать тайн управления самолетом; навигацион ные приборы, которыми оборудована кабина, могут ввучать вполне фантастически для нашего ука - и все-таки, автор, дви жимый желанием передать читателю все то, чем жила и что перечувствовала в поле те славная тройка, вполне достигает цели Мы летии вместе с ними, и радуемся, и тревожимся, и гордимся, и снова бываем охвачены беспокойством, и опять ликуем, вслупиваясь в безотказный, победный рев советской машины.

«Саша, Валя» — называет он своих товарищей, и они становятся для нас такими же близкими, как для автора и спут-

«Чкалов захотел курить по-настоящему и

восприятию материала.

Летчики пробовали обойти его, но циклон неотступно и быстро следовал за нями. Тогда не оставалось ничего иного, как, разсию; быть не может, чтобы при такой низ-У Байдукова было много обязанностей в кой температуре самолет подвергся странной угрозе нового обледенения!

венно покрываться на лобовых частях простящий полет был вавершен, ко всем про- зрачным белым льдом. Затем ощутились ном содержании. В миниатирах Папанина До слез обидно и до жути страшно подумать, что вот сейчас твой самолет превратится в льдышку и ты безвольно подчинишься слепым силам природы. Нет, не

сдаваться! Полный газ!» Спустя двадцать минут чудесная птица вырвалась из облаков к солицу, на высоте 4150 метров. Обледеневшие части начали быстро оттанвать. Не один раз в полете наши летчики испытали эти грозные, эти страшные минуты в борьбе с ледяным дыханием Арктики. Настойчивость, уверенвое спокойствие, отличное умение вести самолет в самых трудных условиях и быстро Севера, вопреки всяким теориям, оказаласы находить правильные решения всех возникающих технических задач привели их к отметили наступление на больших глубипобеде, к торжеству, к славе...

были литераторами. Жители Северного по- в пуночки летают довольно часто. Заверлюса ведут уже несколько месяцев герон- шая общую картину, недавно нас посетила ческую научную работу на дреяфующей медведица с молодыми медвежатами. Тальдине и почти ежедневно публикуют в ким образом, центральная Арктика оказа-«Правде» свои замечательные корреспон лась неплоко населенной. Начальник станденции, предельно сжатые, истинно-худо- ции часами выстанвает на кромке полыныя, жественные и волнующие миниатюры.

«Все крепче и теснее наша радиосвязь

рой. Но они не назойливы, они нигде не го пригодных для нашего хозяйства вещей роях, о славе родины.

являются самоцелью, а выполняют свою там находилось. Хозяйственный Папанин естественную функцию ферментов, помо- грозил отпустить летчиков в одних трусигающих чувственному и вещественному ках. Механики поддавались нашим уговорам, списывали лишние трубы, провода Путь самолета прегражден циклоном. Мы ничем не брезгали, все принимали с благодарностью. И все же случилось невозможное: один самолет увев нашу сковородку. До сих пор мы не может усповонты-

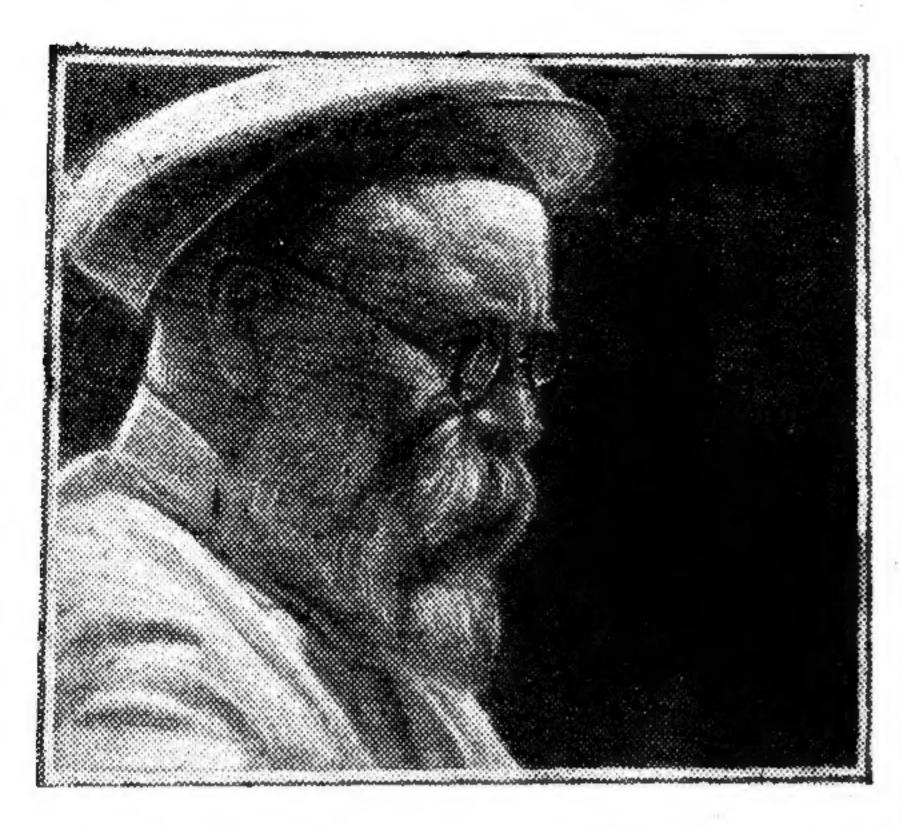
Когда у автора богатый, неисчерпаемый вапас наблюдений, когда ему не приходится фокусничать со словом, чтобы скрыть собственную нищету, когда он свободно выбирает из огромной массы материала наи-«Но первые же минуты горько разочаро. более карактерные частности, ему удается вали меня и Чкалова. Самолет начал мгно- самое замечательное из чудео искусства! предельная лаконичность при максимальтряска и вздрагивания... Никто не поймет, и Кренкеля с их несколькими десятками что ощущаем мы, пилоты, в такой момент. газетных строк неизменно чувствуется огромное авторское богатство; в них обильные подстрочные сокровища; в ник воздух Арктики, карактер трудовых будней на вимовке, и мужество, и бодрость, и юмор, и энергия, и воля, и бескорыстное благородство советских ученых, первых жителей первой вимовки на полюсе.

В корреспонденции «Месяц на льдине»

 С большим удовлетворением мы тряжды зарегистрировали появление большого морского зайца (тюленя). Как мы и раньше продполагали, жизнь в высоких широтах весьма разнообравной. Совсем недавно мы нал биологической весны. На глубине 3000 Папанин и Кренкель также никогда не метров поймана маленькая медуза. Чайки подкарауливая тюленя».

Крошечные произведения Папанина ж ноградовой. На одной из начальных, пред- на, слишком велика. Читатель нетерпелив, теперь страшно злится. Я решил его успо- с миром. Затанв дыхание, слушаем мы ми- Кренкеля, множась день ото двя, соста-Не следует искать эдесь истины. Во вся- шествующих тексту, странни скромно со- страстен, жаден. Поэтому записки летчи- коить. Полез в крыло и на своего рокзака тинг на Центральном зародроме в Москве, влают и сами по себе замечательный венок рассказов о мужестве, выносливости и несокрушимой целеустремленности большевиков-героев. Но в них заключена еще и другая ценность. В этих, по необходимо-В дни, когда самолеты экспедиции поки- сти беглых литературных опытах нелитенули льдину и на ней четырех вимовщи. раторов советские профессиональные писатели найдут величайший клад для своего «Перед отлетом самолетов мы погляды- вдохновения, для создания новых и мону ском мастерстве», например. «Рассказы» регами, полями и городами Северной Аме- пренебрегает образом, сравнением, метафо- вали на них с вожделением: уж очень мно- ментальных произведений о советских те

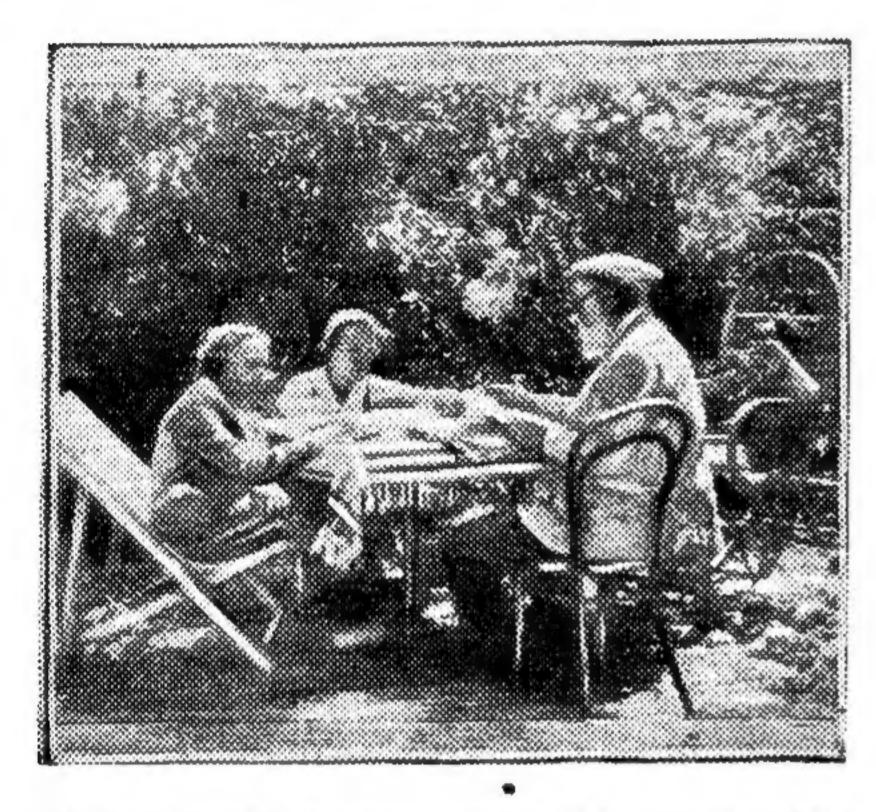
Семья Заломовых



...В 1902 году во главе первомайской демонстрации 1 Сормове, под пулями царских жандармов, Петр Заломов нес красное знамя. На знамени были написаны бесстращные слова: «Допой самодержавие». Полиция жестоко расправимась с демонстрантами. Петр Заломов был зверски избит взбесившимися опричниками, брошен в тюрьму, судим и сослан в ссылку на вечное поселение.

Рассказ Петра Заломова о демонстрации, о себе и о своей матери Анне Кирилловне послужил Горькому материалом для написация всемирно известной повести «Мать». (В повести Петр Заломов назван Павлом Власовым).

На снимие: Петр Андреевич Заломов. В настоящее время ен живет в г. Судже. Получает персональную пенсию от правительства. Снимок сделан в июне 1937 года для кинофильма «Семья Заломовых».



О своих встречах с великим писателем пролетариата Алексеем Максимовичем Горьким Петр Андреевич написал воспоминания для вниги «Семья Заломовых».

На снимней Семья Петра Андреевича: товарищ по подполью, жена его Жозефина Эдуардовна Гашер и старшая дочь.

Петр Андреевич Заломов читает жене и дочери новые от рывки своих воспоминаний.



Велика сомый Заломовых, потомственных процетарнев, большевиков-подпольщиков, коммунистов, комсомольцев, птриеров. По всему Советскому Союзу разбросаны внуки ж правнуки Анны Кирилловны. Сама она живет сейчас у своей дочери в городе Горьком.

На снимке: Петр Заломов, его мать Анна Кирилловна и ве внук Петр Денисов едут по улицам г. Горького на собственной машине.



«Кругом и в своем народе, - прост повторять Анна Кирилловна, - куда ни поеду, везде у меня сыновья, дочки, внучки да правнуки. И в Москве, и в Баку, и в Томоке, и на Камчатке».

На снимке: Анна Кирилловна на первомайской демонстрации. Сормовичи окружили ее. Ее знают, любят и ценят в городе Горьком. Участники революционных событий 1902-1905 гг. движутся по светлым улицам нового города Красвого Сормова. Живые герои, живые прообразы бессмертной попести Горького «Мать».

Мои встречи с Максимом Горьким

Я давно полюбил Максима Горького за соколе», передо мной был живой, смелый автомобиль. Приехал и за полчаса до сро-Данко, за «Песию о соколе».

Алексей Максимович Горький слышал обо мне еще до сормовской демонстрации 1902 года, хотел со мной познакомиться, но я был на плохом счету у полиции и мог ему повредить; я боялся навлечь на него еще большую ненависть полиции, которая видела в Горьком опаснейщего врага самодержавия.

Когда меня арестовали на сормовской демонстрации і мая 1902 г., Горький оказал мне большое внимание. Он ежедневно посылал с моей матерью мне в тюрьму обед и незадолго до суда велел передать всем нам, чтобы мы не пугались царских судей обещал свою поддержку в ссылке, обещал выслать денег на побет.

Шестеро из нас, сормовцев, были сосланы в Восточную Сибирь навечно с лищеннем всех прав состояния. Каждому за первый побег грозило 25 плетей и 6 лет каторги, а за второй — 50 плетей и 12 лет каторги.

Алексей Максимович свое слово сдержал. Он присылал мне в ссылку по 15 рублей в месяц и однажды выслал 800 рублей на

Впервые я встретился с Горьким после побега из ссылки в 1905 году, на его даче в Кусккала,

Чтобы не привести шпиков, я слез поезда на предпоследней станции и дальше пошел лесом, под дождем. Мои башмаки раскисли, брюки вымокли. Подойдя к даче, я увидел во дворе высокого, кренкого, сухощавого человека. Он шел мне навстречу. Я вспомнил портрет Алексея Максимовича, узнал его и назвал себя.

Мы, старые рабочие, видевшие начало марксистского движения на фабриках и заводах, были революционными романтиками. «Песня о соколе» звучала для нас как боевая труба, вызывала слезы восторга. И вот передо мной стоял автор «Несни о

Из готовящейся Профиздатом к двадцатилетию Великой пролетарской революции книги «Семья Запомовых» (серия книг «Рабочая семья»).

его честную, пламенную, пролетарскую ду- сокол, буревестник русской революции — ка. шу, за то, что он являлся великим проле- Максим Горький. Он обнял меня и крепко тарским писателем, за пылающее сердце поцеловал. Потом посмотрел на меня и сказал: «Так вот вы какой».

> Мы пошли с ним на дачу, в его кабинет во втором этаже, выходивший окнами к морю. Я сказал ему, что люблю «Песню о соколе» и загорожу его в бою своей грудью. Он ответил: «Я тоже загорожу вас своей грудью в бою».

> Весь мокрый, я дрожал от холода. Алексей Лаксимович распорядился отвести мне комнату, прислал свое белье, ботинки, платье. Но больше всего согрел он меня суровой нежностью, которая излучалась из его прекрасных глаз.

Он расспрашивал меня о моей жизни, об отце и матери, о революционной работе, о сормовской демонстрации. Я сообщал больше сухие факты, мало

говорил о своих настроениях, ничего о своих мечтах.

Из ложного стыда я совершенно умолчал о побоях в участке и в башне нижегородской тюрьмы, о своих переживаниях.

Мне и в голову не могла притти мысль о том, что мои рассказы, моя жизнь послужат канвой для замечательного художественного произведения, которое сыграло большую роль в революционизировании широких рабочих масс.

Алексей Максимович набросал по моим рассказам записки, но их отобрала у него полиция при обыске, и свою повесть «Мать» он написал уже по памяти.

В 1905 году Горький был в центре подготовки вооруженного восстания. Благодаря своему громадному влиянию и своим связям он собирал на революцию сотни сто на трибуне около мавзолея Ленина. тысяч рублей.

га. По просьбе Алексея Максимовича, про- тель Максим Горький. фессора принимали меня, как приезжего, скую к 4 часам дня. За мной был прислан ба за коммунизм».

Вскоре приехал Алексей Максимович. Вошли в столовую две внучки Алексея Максимовича — Марфа и Дарья. Алексей Максимович весело смеялся и шалил о детьми: он вскидывал правую ногу выше их голов и грозно кричал: «Вот я вас». Девочки весело сменлись.

Я подошел к Алексею Максимовичу. Мы обнялись и несколько раз крепко поцеловались. На глазах у Алексея Максимовича показались слезы. Я чувствовал, что и мон глаза наполняются слезами. А. М. Горький быстро заходил по комнате и, потирая руки, радостно повторял: «Встретились старички, встретились старички». Подали обед. Алексей Максимович обедать не стал. Потом за чаем мы сидели рядом и беседовали. Я рассказывал о том, какая громадная колхозная сила растет в деревне. Затем мы беседовали о нашей могучей коммунистической партии, о доблестной непобедимой Красной армин, о нашем великом, гениальном вожде товарище Сталине. Алексей Максимович отзывался об Иосифе Виссарионовиче с громадной любовью к уважением. Рассказывал мне о своей встрече со старым колхозником-татарином, о росте революционной сознательности колхозников (рассказ о татарине-колхознике был впоследствин напечатан в «Правде»).

В беседе с Горьким я, по старой привычке, все сбивался на «ты» и наконец сказал: «Ты извини меня, Алексей Максимович, что я все сбиваюсь на «ты».

Горький ответил мне: «Это корошо. Так и надо. Это очень хорошо. Так и надо». После чая и простился, и Алексей Максимович просил меня передать привет моей жене Жозефине Эдуардовие. Меня тронуло такое внимание, поразило и то, что Алексей Максимович не забыл имени моей жены, хотя со времени их встречи прошло более тридцати лет.

А. М. Горький поехал в Кремль, а и пошел на Красную площадь занять свое ме-

Вместе с правительством, вместе с нашим Последняя моя встреча с А. М. Горьким вождем товарищем Сталиным на трибуне произошла в 1934 году. Я прискал в Мо- Ленинского мавзолея стояли челюскинцы, скву для дечения склероза сердца и моз- стоял и наш великий продетарский писа-

На всех лицах я видел счастье победы, вне очереди, в заранее назначенные дии. видел непреклонную решимость защищать Я решил воспользоваться случаем и с'ез- прекрасную социалистическую родину. И дить к Алексею Максимовичу в Горки. Но я твердо знал, что все так же чувствуют, он известил меня, что 19 июня приедет как и я, знал, что у каждого в сознании и в Москву на чествование челюскинцев и сердце звучат и поют те же мысли: «Нет пригласил меня в себе на Малую Никит- в мире более высокого счастья, чем борб-

3. ВАСИЛЬЕВА

Из воспоминаний

Горький на писчебумажной фабрике Кувшиновых. Зима 1896—97 гг.

философии», упоминает о Николае Заха- вича Васильева. ровиче Васильеве, большом оригинале, Квартира делилась коридором на две старшим даборантом Киевского политехникума,

Первой его службой была Каменская фабрика Кувшиновых, и туда Алексей Максимович, утомленный, замученный работой на «Всероссийской промышленной и художественной выставке» в Нижнем и предыдущим годом работы в «Самарской газете», приехал с Екатериной Павловной и четырехмесячным сыном Максимом.

Целью его приезда был отдых от начинавшей утомлять толиы ненужных людей. ломившихся в его двери, возможность работать в тихом захолустье над общирнытакже надежда если не на избавление, то на ослабление неусыпного жандармского наблюдения. Удались ли первые две цели — увидим дальше, относительно третьей известно, что приезд и от'езд Алексея Максимовича точно зафиксированы Тверским жандармским управлением, и в нем же найдено впоследствии дело о Васильеве.

Фабрика отстояла на пятьдесят верст от железной дороги (г. Торжок), езда была нелегкой, потому что фабричные обозы выбивали глубокие ухабы; усталая и замерашая семья Горьких добралась до фабрики в вечеру. И сейчас помию, каким жизнерадостным, ярким было появление этой семьи на монотонно-сером фоне фабричной жизни. Алексей Максимович всегда любил детей; поэже (в Финляндии) он говорил: «Люблю ребят по-прежнему, но отвык возиться с ними». А тут он привез короб игрушек, поднял веселую суматоку.

Общая картина Кувщиновской фабрики: стояла она в низине, болотистой, с бедными маленькими перелесками (большие леса тянулись по горизонту), безыменной речонкой, отравляемой фабричными стоками: она и пруды («очистительные») лишь вимой не давали отвратительных гиилостных запахов. Фабричные корпуса, контора, склады — за высокой стеной, в воротак день и ночь сторожа, в ходу обычай личного обыска каждого рабочего. - все «как полагается». Снаружи тянулась единственная улица поселка, грязная, унылая, е рабочими казармами, насквозь преклопленными, и маленькими домиками на две-три семьи: тюлевые занавесочки герани на окнах... Все скучно, убого: ни сада, ни бульвара для детей рабочих. они гуляли по берегу гинлой речки и прудов. Ни библиотеки, ни клуба для рабочих. По будням — притупляющий труд; по праздникам — пьяная гульба, бон.

У вгода в ворота — фабричная лавка, гле продавалось все: и продукты, и одежда, и водка на книжку, а забранное вычиталось конторой из получки - всем памятная бессрочная кабала рабочих, да и непригляднее «нашей» фабрики. Для под- главие не помню. большей части служащих. Привилегией собных работ (вынос бутылок, банок и др.) служащих было право гулять по директорскому саду; но и там запахи реки, прудов и паров серы из целлюлозного корпуса доезжали и привычных людей.

В глубине фабричного двора стоял двухотажный серый дом для служащих повыше рангом, в нем четыре однотипных квартиры но ветыре комнаты в важдой. В од-

Горький в 18-м томе, в очерке «О вреде ной из них жила семья Николая Захаро- кого, он становился угрюм, молчалив, ба-

внатоке философии, химике по роду за- половины. На одной — северной — раснятий и специальности. Стипенднат Ни- полагались купия, отоловая и детская (у упорная воля, его несгибаемая жажда вегородского дворянского института (куда Васильева было двое детей); эти комна- борьбы за человеческую жизнь для народон попал, не будучи дворянином), а впо-следствии Нежинского филологического ин-мера. По вжную сторону коридора — од-ту, мысли ложились на бумагу... ститута (высшего учебного заведения), он на комната большая, в четыре окна (три На встречу нового года, не знаю по чьей бросил стипендию и изучение мертвых по фасаду и одно боковое) и одна комната инициативе, вся фабрика (служащие) соязыков для страстно любимой им химии. маленькая, в одно окно. Первоначально брались ехать к Бакунивым в имение; еха-Однако вместо того, чтобы после оконча- предполагалось, что Горькие целиком зай- ли ряжеными. Алексей Максимович оделния Московского университета отдаться мут южную сторону, но когда нас за стол, ся странником. Дом Бакуниных, нохожий вполне ее изучению, ему пришлось из-за вместо четверых, стало садиться восьмеро, на многие старинные помещичьи усадьбы тяжелого материального положения семьи пришлось еду устранвать в большой ком- Тверской губернии, одностажный, динслужить химиком на заводах, и лишь пос- нате, что, конечно, очень мешало Алексею ный, с неоклеенными и непобеленными ледний год жизни (1900—1901) он был Максимовичу и загоняло вст его семью в стенами был полон молодежью. Горького маленькую однооконную комнату. Правда, восторженно встретили, водили его по восв ту пору Алексей Максимович работал му дому, показывали портреты Бакунина, по ночам, и всю ночь горел свет в боль- Герцена, Огарева, группы, редкие издания, шой комнате, или слышно было, как он потом увели его для отдельной беседы с читал Екатерине Павловне написанное. кем-то из старших. Он отдал там в переписку рассказы «В степи» и «Варенька Олесова», а писан всей публике, был очень оживлен и ув-«Фому Гордеева».

Горький на фабрике?

ке было очень много тяжелых в вредных Как жил Алексей Максимович на Каработ: сортировка и очистка трянья от пу- менской фабрике? говиц, крючков, и т. д., работа старух и ми литературными замыслами, которыми подростков в сараях без окон и вентиляон охотно делился с Н. З. Васильевым, а цин, с завязанными ртами. Работали люди гудком, уходил на работу Н. З. Васильев, с больными глазами, руки в струпьях; от 9 до 10 вавтракали; дети с нянями и работа в целлюлозном заводе, где серинс- мамами уходили гулять. 12-1 - второй тые газы вызывали легочные болезни и вавтрак; все это время Алексей Максимот. д. За этот адский труд платили 15 коп. вич или гулял, или досыпал после бессонв день; взрослой женщине-поденщине -25 коп., мужчине — 40 коп. Чернорабочие были приходящими из окрестных дере- ходил с работы Васильев; они вдвоем привень, фабричные жили в поселке, все бы- нимались за уборку птичьих клеток. Оба, ли придавлены и принижены, издалека любители-птицеловы, частью покупали

то глубоко билась революшнонная струя. него дома, в директорском саду. И в вобыли люди, знакомые с с.-д. течением и ди еще кого-то с рабочей спободки и шли двое-трое из них были и членами социал- с разными ловушками в лес. Носле обела. демократических организаций. По старым за которым Н. З. Васильев рассказывал о связям был знаком Алексей Максимович фабрике. Алексей Максимович - о новосс А. Ив. Метлиной — фельдшерицей. Там тях газетных и журнальных и т. д., все был еще врач каменской больницы, Франц разбредались по своим углам, а часов в Викентьевич Абрамович с женою, Бейца 6-7 на столе появлялся традиционный Леонтий Леонтьевич -- лесничий графских самовар, приходил кто-нибудь из посторонюсуповских угодий, братья Ожеговы --- ма- них. Вечером Горький или читал напистера фабрики. Очень быстро Горький за- санное, причем всегда он был строг и тревязал с ними не только знакомство, но и бователен к себе как к автору, и переписпеловые отношения. Раз в неделю, а иног- чику приходилось переписывать некоторые да и чаще они собирались под предлогом места чуть не по пять раз, или рассказыкарточной игры или у Ожеговых или у вал. Кто слыкал Алексея Максимовича. механика Блезе, нейтрального и лойяльно- особенно в тесном кругу друзей, - знает, го шведа, все жили в нашем же доме (кро- какой увлекательный, непревзойденный он ме медицинского персонала больницы), и рассказчик. Передать его трудно: хараквстречаться было удобно, если бы еще об терны его мимика, движения рук, улыбка, одном обитателе дома, Финикове, сначала глаза, голос, типичное нижегородское мастере, а потом помощнике директора, не оканье, а темы - всегда новые, всегда глуходили дурные слухи, как об агенте охран- боко западающие в сознание. Н. З. Ваки. Конспирация была глубокая. Думается, сильев был скуп на слова, реплики его бычто рабочие кружки существовали, а Горь- ли кратки, сжаты. Остальные слушали, не кий помогал им, но точно это установить переводя дыхания, трудно, Абрамович поправел еще на глазах | Иногда засаживались читать: часто -

из выдувальни в саран применялся ис- починили нервы Алексея Максимовича, но 10-20-градусным морозом, мерли, как му-

После таких картин мрачнело лицо Горь но в Каменском захолустье.

рабанил, повернувшись ко всем спиной, по стеклам окна, одевался и уходил бродить в поле. Но снова вспыхивала его ных низов, снова он принимался за рабо-

Алексей Максимович вернулся затем ж лекательно рассказывал об эпизодах сво-С кем встречался и чем интересованся ей бродячей жизни. Эта поездка дала ему много хороших минут. «Хорошая моло-Он осматривал производство. На фабри- дежь», твердил он, «хорошая молодежь».

Размеренная, спокойная обстановка: день складывался правильно: в 3 часов, с ной ночи, или отвечал на письма, читал газеты, журналы, новые книги. В 8-4 приломали шанки перед начальством. Но где- птиц, частью ловили их на огороде у на-Среди интеллигенции, малочисленной, скресные дни вставали с рассветом, бра-

Васильевых, Бейца — умер, А. И. Метлина, философию. Тут верх был Н. З. Васильева, как мне кажется, не принимала участия в он об'яснял трудные места, корошо знал нелегальной работе, а ее сестра — М. И. историю философии. Чтения вслух Горь-Метлина и Вас. Ив. Метлин, знакомые Алек- кий не любил. Из книг, читанных тогда сею Максимовичу по Нижнему, в это вре- ими, помию Канта, Гегеля, Спинову. Менее мя жили в Минске и встречать их не при- трудные: «История материализма» Ланге. Тогда же отрывками переводился Нипше. Кроме Кувшиновской фабрики ездил только что появившийся в России, еще не Алексей Максимович еще на стекольный переведенный. В журналах русских, я помзавод. Там условия работы, оплата труда ню, интересовали Алексея Максимовича были еще тяжелее, а жизнь и быт еще статьи Пыпина о сектантах - точное за-

Месяца три такой жизни подправили и ключительно детский труд, причем пла- вато, по мнению врача, туберкулез его тили такие гроши, что боюсь и приводить все усилениее требовал юга. Сын Максим пифры, — чуть не 1/2 коп. со ста штук; рос не вполне удовлетворительно: да и дети, метавшиеся между адской жарой и чувствовалось, что зовут Горького вовы широкой жизни, тянутси к нему со всех концов страны нити, и самому ему уже дущ-

-Семья Заломовых -



...Ен уже 88 лет. Глаза плоко видят. С трудом двигаются пальцы. Но Анна Кирилловна продолжает вязать кружева. С детства она была искусной кружевницей. В нужде и лишениях прошла ее молодость. Она рассказывает o cedel «Родилась я в 1849 году. Жили мы в рабочем местечке Кошелевка, под Нижним-Новгородом, в дряхлой избушке. Жили, как и тысячи других, очень бедно.

...С детства ничему я так не завидовала, как возможности учиться. После долгих настойчивых просьб мать показала мне буквы, с трудом научилась я читать. В доме жниг ис было. Редко попадался мне в руки печатный листок, иногда лавочник завернет мыло или свечку в обрывок книги. Жадно собирала я эти жалкие обрывки, перечитывала их десятки раз».



Анна Кирилловна окотно рассказывает внучкам волнующие события своей жизни. Ни на минуту не расставаясь своей любимой работой, говорит она:

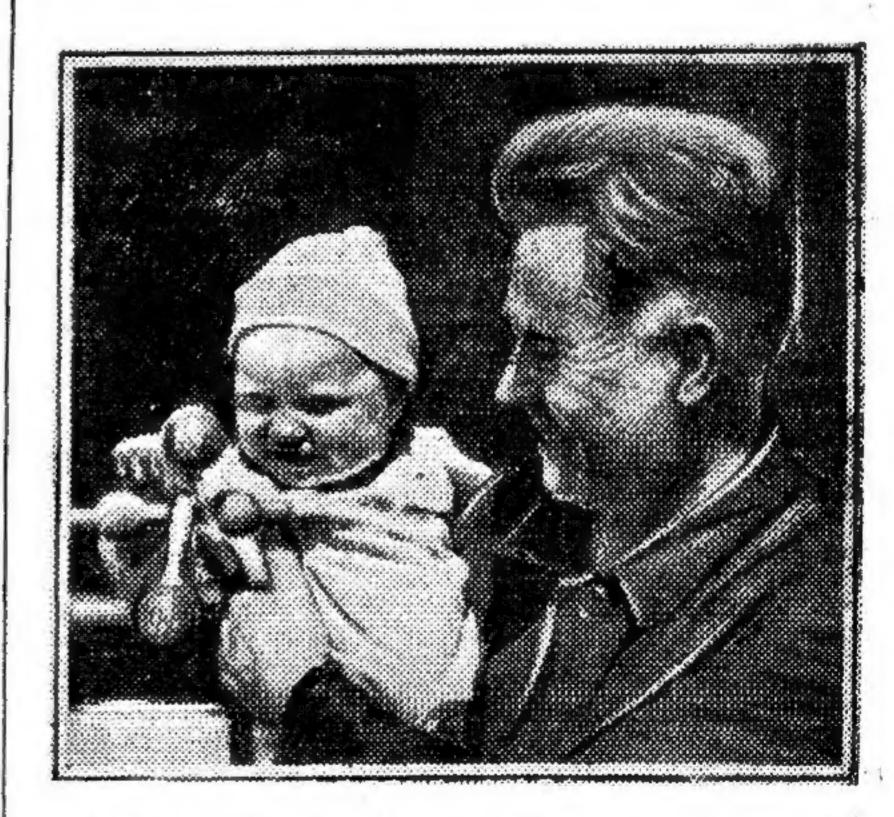
«Мой сын Петр работал слесарем на Сормовском заводе. Как узнала я, что он революционером стал, не отговаривали. Настойчив был. Кренко стоял за рабочее дело. Глядя на него, и я ему помогала».

С огромным интересом слушает Анну Кирилловну молодое поколение Заломовых.



жи Авны Кирилловны.

Анна Кирилловна говорит: «Особенно памятел 1902 год. Накануне 1 мая надо было доставить на города в Сормова красные флаги для демонстрации. Дело было нелегкос. Жандармы следили ворко. По просьбе Петра я взялась выполнить это. Обернула флаги вокруг себя, поперек себя шире стала. В поезде люди увидели меня, говорят: «ище кака толста старука прется». Ничего, — довезла до Сормова благополучно. На другой день, 1 мая, под этими флагами рабочие вышли на улицу. Знаменосцем был сын мой Петр».



На снимке: Самый молодой член семьи Заломовых, 44-4 по счету, Юрик Адельсон, правнук Анин Кирилловны. Юрику весело. Хорошо. Ясный солнечный день на дворе, Впереди у него большая, сияющая счастьем и радостые

дорога в жизнь, за которую боролись его деды и прадеды.

Фотоочерк иллюстрирован надрами из документального кинофильма «Семья Заломовых». Режиссер — Н. В. Баллав. Сценарий Д. Левоневского и Г. Долинова. Производство Ленстудии «Союзкинохроника» 1937 6

А. Н. РАДИЦЕВ

1802 r. 11 (23) IX

(К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

ИЗ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

«Замечаний» императрицы. Но, очевидно, из-за границ французов». во время следствия Радищеву ставились еще особые вопросы. Ниже мы приводим любонытный документ, свидетельствующий о тех методах, какими трусливая царедворская группа стряпала обвинение против Радищева. Так, например, Шешковский пытался выяснить, не имел ли целью Ра-Приводим полностью сохрав следственных материалах по делу Радищева протокол допроса от 17 июля (ст. ст.) 1790 г. Этот документ вообще карактерен для «стиля», в каком вел следствие палач Шешковский

∢1790 года, июля 17 дня, господин Радищев спрошен был: к Кутузову (масон, друг Радищева, которому посвящено «Путешествие») в чужие края с каковым намерением послал известную книгу? На что он отвечал, что сию книгу послад он к нему по давней с ним дружбе, ибо с малолетства они жили, служили и учились вместе, почему они были между собою ко- Но - «трепещи, се мститель идет, прорирошие друзья, а сие-то самое и понудило его помянутую для него пагубную внигу в нему отослать, ласкаясь, что сия книга взобразит, каково он может остро писать Впрочем, он никакого с ним согласия в сочинения той книги не имел, а единственно и дедикацию на имя его сделал ей из хвастовства, ибо он тогда таким безумием был об'ят, что вазалось ему, что сия наилучшего есть сочинения... Пеже оную книгу ингде в чужих краях намерения не имел, а к Кутузову, как выше сего сказал, для прочтения послад. К оному же Кутузову послад он кин-«Письмо в другу, живущему в Тобольске», не возвышались до тех пределов смелой и которая также писана им была в об'ятом им тогда безумии. Не может он того отрицать, чтоб оно не казалось произвеети французскую революцию, но однано ж. твоих крестьян вижу твое осуждение», -по чистой совести своей, как явиться на етрешный суд божий, уверяет, что он сого и штилем известного Ренальда, в чем к признает себя виновным. К сему показанию Александр Николаев сын Радищев руку приложиль.

Не менее любопытен и другой документ. Следствию и суду нужно было во что бы то ни стало установить сообщинков Радищева. Так как это не удалось, то в последною минуту члены уголовной палаты придрались к различню почерка правок корректурного экземпляра «Путеществия», что как бы служило доказательством коллективной работы нескольких лиц. Как из-Радищев категорически отрицал чье-либо сообщничество в составлении книги и корректуре, а различие почерка об'яснял своим старательным написанием некоторых слов, «дабы наборщик не мог оптибиться». Это раз'яснение мало убедило «судей» Радищева. В день суда, почти перед вынесением приговора, члевы палаты занялись графологическими изысканиями, заставив Радишева написать ряд слов н даже букв, внесенных им в корректурный экземпляр книги. Но и эти «наыскания» не дали никаких результатов. В деле Радищева сохранился отдельный лист с этими записями.

Реализм Радищева

«Путешествие» Радищева глубоко реалистично. Это почти хроникальное произведение. В основу большинства рассказов положены доподлинно имевшие место происшествия и события. Даже под страхом тяжелых репрессий Радищев не побоялся подчеркнуть правдивость своего произведения. В письме-повинной на имя Екатерины из тюрьмы, об'ясняя возникновение книги, он пишет, что при составлении ее «на мысль мне пришли многие случаи. о которых я слыхивал, и дабы немного порыться, и вознамерился их поместить в EHHIY CHO.

Насколько факты преступных деяний дворянства и бюрократической администрации. описанные Радищевым, соответствовали действительности, красноречиво свидетельствуют замечания самой Екатерины на «Путешествие».

в том месте главы «Спасская Полесть», где пакать свой клочок вемли по ночам и во сне Радищева царь видит свои «кора- воскресенье: «Мы шесть раз в неделю кобли назначенные да прейдут дальнейшие дим на барщину, да под вечерок возим мори... плавающими только при устье при- оставшее в лесу сено на господский двор... станища», а начальника их погрязшего в а бабы и девки для прогулки ходят по разврате, Екатерина пишет: «Не о Чича» праздникам в лес по грибы да по вгоды». гове по крайней мере говорит?» 1 Возмож- В главе «Зайнево» описан помещик, котоно. что Радишев лействительно имел в виду этого екатерининского адмирала.

род», где описаны влоупотребления мошенничества в связи с существовавшим тогда вексельным правом куппов и ростовщиков. Екатерина пишет: «Знание имеет подробностей купецких обманов, чего у та-

можни легко приглядеться можно 2. В вамечании к стр. 218, к главе «Едщике, изнасиловавшем 60 девушек, Екате-«Повесть сия не лжива».

* Tam me, crp. 558.

з Там же, стр. 561.

Запретное имя

Появление революционной книги Ради- королевской короне Франции Радищев на- сказал о быте крестьян. Одна крестьянка пощева-«Путеществие из Петербурга в Мо- печатал в собственной типографии свою казала ему клеб, который она печет. «Он соскву» н ее громкий успех чрезвычайно книгу «Путешествие из Петербурга в Моск- стоял из трех четвертей мякины в одной чавстревожили Екатерину и правящие дво- ву». Это был 1790 год. Бастилия еще дыми- сти несеянной муки». И при этом добавила: рянские круги. Против Радищева было не- лась после штурма восставшего народа. «Да и то слава богу, при нынешних неуромедленно возбуждено уголовное дело. Сле- Екатерина II от тяжелых предчувствий за- жаях. У многих соседей наших и того кудователем назначен был придворный па- болела бессонницей и недоумевала, как это же... Ребята мрут. Мрут и варослыев. лач, свиреный кнутобоец Шешковский. Управа благочиния могла пропустить та-

Но в то времи как Радишев томился в ссылке, его 600 вкземпляров книги «Путешествие из Петербурга в Москву» разошлись по рукам, перепродавались из-пол полы за баснословные цены (на своем вквемпляре Пушкин сделал надпись: «Экаемпляр, бывший в тайной канцелярии. Заплакнигой произвести французскую чен двести рублей») и читались нараскват. В «Оде на вольность», вошедшей в книгу Радищева, вольность была названа:

> О, дар небес благословенный, Источник всех великих дел! О, вольность, вольность, дар беспенный! Да смятутся

От гласа твоего цари! Вспоминая казнь Карла Страрта I, Радищев обобщает исторический акт революционного народа до степени грозного предупреждения всем тиранам...

На громном троне, властно севши, В народе зрит лишь подлу тварь... цая вольность».

Ликуйте, склепанны народы! Се право ищенное природы На плаку возвело царя.

Екатерина верно заметила в своей сприписке» к оде: «Ода совершенно ясно бунтовская, где царям грозится плахой». Радищев был в глазах императрицы «первым подвизателем» Французской революцив в России. В своем «Путешествии» Радишев впервые в истории русской публицистической мысли радикально ставил вопрос о крепостном праве, о произволе самодержавной власти и о бесчеловечности помешиков н ченовников. Ни русские сатирические бытовые варисовки Новикова, ни драматические картины Фонвизина, ни запалные жку своего сочинения под названием: антилворянские выпады Вольтера и Руссо сильной мысли, каких достиг Радищев в своих очерках.

Он говорил всем в унор. «Страшись, помещив жестовосердый, на челе каждого на читаем мы в главе «Любань». В главе «Зайцево» рассказан потрясающий эпизод с помещиком-истявателем, которого вышедшие влого намерения не имел, а писал мыслями на терпения крестьяне «убили до смерти». Весь расская автор замыкает карактерной для него концовкой: «Невинность убийп. для меня по крайней мере, была математи-

Ровно через год после первого удара по ческая ясность». В «Пешках» Радищев рас-

Картины крепостного права, набросанные Этот «духовник», как его называли, поль- кое сочинение, как «Путешествие» Ради- Радищевым, произвели на современников вонался особым доверием Екатерины и щева, где содержались «самые вредные ум- потрясающее впечатление. И лишь бесповел «розыск» по важнейшим политическим ствования», направленные «против сана и щадная расправа с автором заставила мноделам. Но как в деле Радишева должен власти царской. Раздраженная и возму- гих молчать и таиться. Имя Радищева стабыл поступать палач, если сама императ- щенная, она готовила гибель своему свабун- до страшным. Его боялись произнести рица в «Замечаниях» на «Путешествие», товавшемуся чиновнику», осмелившемуся вплоть до шестидесятых годов. В пушкинлегших в основу следствия, прямо прика- бросить вызов всему строю, всей ее сфило- скую пору о нем говорили в тайных вружзала пытать автора, если он не совнается софии на троне». Радищев был упрятан в как, да и то шопотом. Но с этим вменем в своих преступлениях. «Сназать ему, Петропавловскую крепость, приговорен к сочеталось пушкинское сдум высокое стреписала она,— чтоб он написал сам, кан смерти и в конце концов сослан в Илимский | мленье. Нелегальные стихи нашего «поэта он говорит, что правда (!) любит, кан дело острог. Репрессин против всего «француз» в поэтах первого», — равно как и строки было; ежели же не напишет правду, то- ского» приняли гранднозные размеры. Ека- Радишева, стали все же достоянием шигда принудит меня сыснать доказатель- терина неистовствовала и в своем указе роких кругов, мыслящих вольнолюбцев ство и дело его зделается дурнее прежнего». Всем запретила ездить во Францию, ввозить эпохи. Их читали, и никакие цензурные «Вопросные пункты» Шешковского Ради- оттуда журналы и книги и «впускать как тиски не в состоянии были заглушить гощеву мало в чем уклоняются от пунктов сухви путем, так и водою в империю нашу доса великого Радищева и великого Пущ-

О Радищеве нельзя было говорить в течение ста лет. Его сочинения были запретны, и переиздание их стало возможно только с 1905 года. До этого времени (если не считать ста экземпляров, изданных Сувориным в 1888 г. и представивших точную копию издания 1790 г.) Радищев не печатался в России.

Тем значительнее оценка, которую дала Радищеву эпоха социалистической револыцин. Автор «Путеществия» был первым в России писателем, который уже сошел с пути мелких разоблачений жизни и в своей вниге обосновал неминуемость и неизбежность радикальных каменений всего строя России. Это был человек с огромным ощущением жизни, с огромным реалистическим восприятием ее, и правдивые наблюдения его, исполненные высокого гражданского пафоса, лучше всего карактеризуют его личность. Не то «малодушие», которое проявилось в нем в годы ссылки, типично для него. Неисчернаемая тревога за жизнь всего русского народа, за его попранные права, глубокая впечатлительность и чуткость писателя, так оскороленного своими каземными осотечественниками, которых он в душе

презирал, - вот что типично для Радищева. Развязка, трагический конец его бурной н смятенной жизни, омраченной самоубий- рано отделился от черной касты угнетатеством, свидетельствует о том, что он не мог | дей и паразитов. Его книга «Путешествие перенести всех безмерных испытаний из Петербурга в Москву» блещет до сих пор «судьбы». Он был одной из первых жертв неувидаемыми достоинствами, как револютого строя, против которого поднял свой пнонное произведение. Он обрушился танеотразниый меч осуждения. За нем вослед ким бурным потоком негодования на самопошли декабристы, Пушкии, Лермонтов, По-

ло просветительно-идеалистических черт. Он еще с юношеских лет, со времени обуче- постники цугом отправились к матушке обратясь ко мне, сказал: «Всем этим и обиния «политическим и гражданским наукам» Екатерине с челобитной. Екатерина котя и зан пятому полку». в Лейпциге, впитал в себя лучшие иден вокетничала с либерализмом, но на этот таких философов, как Вольтер, Руссо и др. раз, как кошка, выпустила из бархатной да- смогиле итальянского фашизма», в 1909 г. лизм представляет собою наивысшее выра- и сама выступила в роли прокурора. Ражение материалистической мысли его эпо- дищев был приговорен к смерти. Однако хи. В основных своих взглядах и оценке гнев почему-то был переложен на милостьдействительности он следовал не за Руссо, казнь заменена ссылкой. Возвращенный из не за Лейбницем, а за Гельвецием. Это на- ссылки Павлом, Радищев был приглашен ходит себе блестящее подтверждение во всех | Александром I к «законодательной работе», главах его «Путешествия из Петербурга в к разработке «Гражданского уложения». Москву», где дана обнаженная, до мелочей Тут в нем пробудился опять революционер, и тонкостей реальная картина разложения стремившийся вдохнуть в закон заветные помещичьей России, где задолго до Сал- иден. И после того, как он увидел ложь и тыкова-Щедрина разоблачено было царство будущих Разуваевых и Деруновых.

HHK. APAEHC



А. Н. Радищев. С граворы Вендрамина.

мещиками.

В главе «Любань» Радищев приводит об'-Так, в замечании к стр. 79 «Путешествия», пснение крестьянина, почему он вынужден рый превратил своих крепостных в рабов, «отнии у них всю землю, скотину В замечании к стр. 108, к главе «Новго- них купил по цене, какую сам определил, ваставил работать всю неделю на себя, а дабы они не умирали с голоду, то кормил их на господском дворе и то по одному разу в день, а иным давал из милости ме-

главе «Вышний-Волочек». Крайне возмущен был Радищев торгов. Потемкин. Его же имел в виду Радищев ги судьбы его родины, участь подневольрово», где упоминается об одном поме- лей крестьянами, этим гнуснейшим явлени- во сне царя (в той же главе): «военнонаем крепостничества. Правительство Екатери- чальник, посланный на завоевание, утопал царя и помещиков, народа. рина пишет: «Едва ли не гистория Алек- ны ничем почти не ограничивало спекуля- в роскоши и веселии». сандра Васильевича Саптыкова». В «Пу- тивного произвола помещиков. Правда, в тешествии» Радищен и сам указывает: 1776 году было запрещено во время ре- «Спасская Полесть» рисует атмосферу лекрутских наборов совершать жупчие на сти и инэкопоклонства, канжества и про-Особенно резко Радищев выступал про- крестьян. Но вскоре было разрешено про- дажности, царившую вокруг Екатерины. давать в это время детей и стариков. Ра- Радищев имел широкую возможность изу-1 Материалы для истории дела Радище- дищев требует во имя элементарнейших чать придворные нравы во время пре- Это был реализм не созерцательный, а ва. А. Н. Радищев. Полное собрание сочи- прав человека и гражданина немедленного бывания в Пажеском корпусе с 1764 до нений под ред. В. В. Каллаша. Москва, пресечения этих преступлений. Этому по- 1766 г. И он пишет: «Властитель мира,

тив зверской эксплоатации крестьин но- и перепродажи крепостных в рекруты. Ав- вышних училищ, в которых бы преподаватор видит трех скованных «крепчайшими лися науки на языке общественном, на железами» несчастных, убитых горем мо- языке Российском... как не потужить, что лодых крестьян, разлученных со своими у нас нет училищ, где бы науки преподародными и близкими. Они проданы поме- валися на языке народном» (глава «Подбещиком, так как ему «занадобилися деньги на новую карету». (Подобный факт послужил сюжетом и для комедии Княжнина нию перед «иностранциной», игнорировав-«Несчастье от кареты».)

главе «Спасская Полесть») о государевом взглядами дворянской литературы. наместнике, чревоугоднике, который питал сячину». Аналогичный случай описан в дареным наместником довольно прозрачно ность так, как только мог

Символический сон Радищева в главе священа глава «Медное», где до деталей если, читая сон мой, ты улыбнешься с реализма, и в этом его великая заслуга. описан «рабский аукцион». В главе «Го- насмешкой или нахмуришь чело, ведай родня онисан тишичный случай продажи что виденная мною странинца (т. с. исти-

ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК

В 1918 г., через несколько месяцев после Великой пролетарской революции, вожди мирового пролетариата Ленин и Сталин поставили перед нами, художниками, задачу монументальной пропаганды,

14 апреля 1918 г. был обнародован декрет Совета Народных Комиссаров «О памятииках республики», подписанный Лениным, Сталиным и наркомом просвещения Луна-

«Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, - говорилось в этом декрете, подлежат снятию с площадей и улиц...» «Совет Народных Комиссаров выражает желание, чтобы в день 1-го мая были уже сняты некоторые наиболее уродливые истуканы и поставлены первые модели новых памятников на суд масс»,

Советские скульнторы с радостью и воодушевлением принялись осуществлять ндею Ленина и Сталина о создании мону- дера, стихи Р. Альберти ментальных памятников великим деятелям и других поэтов народреволюции и культуры.

Лично и был автором первого портретного памятника, поставленного в Петрограде при советской власти. Это был памятник

В петроградских газетах появилось смедующее об'явление:

«В воскресенье 22 сентября в 2 ч. дня на Дворцовой набережной (у Зимнего дворна, против Дворцового моста и Адмиралтейства) состоится согласно постановления Совета Народных Комиссаров торжественное открытие первого агитационного памятника революционеру Радищеву работы скульнтора Л. В. Шервуда».

Памятинк был установлен в проложе решетки Зимнего дворца, выходящем к Мосту Революдии. Открытие его выдилось в большее народное торжество. А. В. Луна-

чарский произнес речь.

— Радищев, — говория он . — был одним из великих людей России, проникшим в лазурные дали будущего. Он предвидел революцию, пророчески предсказал смерть палачей в царских мантиях от руки разгневанного народа... Руссо и Монтескье были вдохновителями Радищева. Сам дворянии и помещик по происхождению, он державие и его опору - помещиков, так правдиво и ярко раскрыл все ужасы кре-В творчесте Радишева можно найти не ма- постничества, произвола и бесчеловечья, что по выходе книги возмущенные кре- щадь. Петере слушал, улыбаясь, а затем. Но вместе с тем его политический радика- пы свои когти: книгу признала мятежной Отец его — военный пилот — был одним лицемерие забот тиранов об угнетенном народе, сознал тщету жизни и усилий, Радищев отравился».

Вскоре А. В. Лукачарский передан мне предложение Владимира Ильича Ленина отлить второй экземпляр бюста для Москвы. Предполагалось, что первый памятник будет установлен на пути, ведущем из Петрограда в Москву, а второй — при в'езде в Москву. Таким образом, эти памятники должны были напоминать о знаменитом «Путешествии из Петербурга в Москву».

Второй экземпляр бюста Радищева я отвев в Москву лично с тем, чтобы передать его Ленину. Памятник в Москве был установлен на Тверской, вблизи Ленинградскоro mocce.

Через некоторое время буря разрушила пьедестал памятника в Петрограде, бюст Радищева перенесли в музей.

Впоследствии и московский экземпляр Революнии. Л. ШЕРВУД.

ЛЕНИНГРАД. (Передане по тепеграфу).

чету от 24 сентября 1918 г.

твоих гнушается», Недаром Екатерина, как передают современники и очевидны, больше негодовала на Радищева за этот сон, почувствовав здесь личное для себя оскор-

Яркие. ценные дичности, утверждал Радишев. находятся не в «высшем» дворянском обществе, а в народе, в кресть-И в «Путешествии» выведен ряд ярких людей на народа. Их речь Радищев считал более полноценной, имеющей больше достоинств, нежели речь дворин-«салона», приспособлявшегося структуре французского и немецкого язы

Борьбу за народное просвещение на родном языке Радищев сделал одним и дозунгов своей широкой освободительно программы. В «Путешествии» неоднократи выдвигается требование организации обучения в низшей и высшей школе на народном языке: «Для чего не заведут у нас

Это был вызов дворянскому преклоне шему народный язык. Это была линия Вполне реален рассказ присяжного (в борьбы Радищева е господствующими

Радищев-один из глубоко народных чрезмерную слабость к устрицам. Нередко писателей своего века. Он сучился мысраде этого посылались на казенные день- лить» в Лейпцигском университете, по ги специальные курьеры за много сотен произведениям лучших представителей пе верст. Радищев этот рассказ переделал или редовой в то время буржуваной философвставил в «Путешествие» после цензуры. ской и политической науки, но это не по-Иначе и нельзя было, так как под госу- мешало ему понять русскую действительвыведен всесильный фаворит Екатерины русский человек, которому близки и дороного, стонущего под тираническим игом

> Писать правду, реалистически изображать тогдашною мерзкую российскую действительность означало для Радищева бороться с мерзостями феодально-крепостинческого строя, за изменение этого действенно-критический. Радишев был

> > Д. ЛЕХТБЛАУ.

Ф. КЕЛЬИН Письма из Испании

пятым полком

Пятый пояк создал пе только богатую литературу о себе, о своих вождях, о геронческой защите Мадрида, но и восиитал целое поколение молодых писателей. Когда будет написана история революционной испанской литературы за годы гражданской войны, пятому полку в ней будет отведен ряд ярких и выразительных страниц. Пятый полк -- это мощная культурная организация, проведшая огромную работу на фронте и в тылу, это — «Мидисия популяр» и целая сеть батальонных и ротных газет, это --- издательство, выпустившее в свет военные повести Р. Сен ной Испании, очерки о Красной армии М. Кольпова. Это — поколение молодых писателей, вышедших из рядов полка, участвовавших в его военно-просветительной работе, воспитанных им иногда на самом месте



Хосе Эррера Петере

Передо жною один из таких людей. Он- | тавос дель френте-сур»). Затем он перехоталантливый прозаик, поэт и драматург. дит в 11-ю дивизию Листера, где ему по-Его имя — Хосе Эррера Петере. Его роман- ручают редактирование газеты «Пасаремос». сы можно услышать в Мадриде, в Валенсии К этому времени относится ряд его стихов, в исполнении слепых народных певцов, пе- преимущественно романсов, среди которых редвижных театральных коллективов, на особенно замечательны «Песнь геррильеро»; улице, всюду, где собирается толна. Как-то и «Гими 5-го полка». недавно мы проходили с ним по площади Эмилио Кастеляр в Валенсии. Перед красным плакатом с революционными дозунга- кончить в ближайшие недели, и пишет пьеми расположились бродячие музыканты. Это музыканты и одновременно певцы. Почти все слепые. Они поют народные романсы-сромансы слепых» о гражданской стоящее время Петере является автором чевойне. Коллектив, подобно другим, входит в состав особой организации «Ретабло рохо» («Красная эстрада»), работающей при жет: «бойцы народной армии и крестьяне»), «Альтавос дель френте» («Громкоговоритель фронта»).

- Давайте, остановимся и послушаем,предложил мне мой спутник, - они наверное будут неть мон романсы.

И действительно, через несколько жинут гитары заиграли бравурный мотив. Певцы запели марш «Но пасаран», слова которого написаны Петере. Скоро к певцам присоединилась толиа. «Но пасаран» пела вся пло-

Петере родился в Гвадалахаре будущей нз первых в Испании пнонеров летного дела. Петере было два месяца, когда семья переселилась в Мадрид. С Мадридом связана вся жизнь Петере. — здесь он учился, сперва в колледже, а затем в университете, где получил звание «доктора права». Писать начал еще в школе, но серьезно занялся литературой только в 1930-31 г., когда напечатал свои первые статьи в мадридской «Литературной газете». Принадлежал тогда в «спрреалистам» и был основателем, редактором и, как он сам признается, «главным, если только не единственным, сотрудником» двух эфемерных спорреалистических журналов. К этому переходному периоду его живни относится первая книга его рассказов («Роженица», вышла в 1933 г.).

С 1931 г. начинается сближение Петере ратов противника, потеряв три своих. с компартией Испании. Вскоре молодой пином является журнал Альберти «Октубре» своим отцом и одним из товарищей погиби мадридская Ассоциания револьционных шего он безуспешно разыскивал тело брата. писателей и художников, членом которой В его голосе дрожат слезы, но он перемо-Петере становится с нервых же дней ее ос- гает себя и начинает говорить о Советском нования. Следует период безработицы нопытка получить кафедру, место биржево- лос его срывается. «Бедный брат так любил го маклера, голод...

В 1934-35 гг. во время так называемого «черного двухлетия», Петере работает в органе компартии «Эль Пуэбло», выходящем подпольно, подписывансь Петуар-Канигау. бюста был перенесен в Центральный Музей Он уже отказался от своего сюрреализма. Его стили и проза звучат теперь по-боево-

тере на фронте, вместе с одним из доблест- всего человечества, за мировую революцию. "Текст речи приводим по газетному от- ных его командиров, тов. Карлосом. Вскоре И в этом сознании он чернает силы для ему поручают культурную работу полка. Он борьбы, для работы. становится редактором его знаменитой газеты «Милисия популяр». Он ездит по фронтам, налаживает связь с военкорами и расна), отлетела от тебя далеко и зертогов пределение газеты. Мы видим его вместе! Прозвище испанской авиации.

еЯ мог бы за это время прекрасно изучить весы фронт», вспоминает он об втом периоде своей жизни. Одновременно он работает в издательства 5-го полка в Малриле. Здесь он публикует свою повесть «Охотники ва танками», и составляет сборник романсов «Революционная поэзия». Совоз об'единенной молодежи приглашает Петере ж качестве редактора свонх органов «Хувентуд» ж «Аора». Петере много иншет. Его вещи появляют ся в «Моно Асуль», одним из деятельных сотрудников которого он со-

Галаном в Сомосберы.

После роспуска 5-ге нолка «Комиссия общественной работы» направляет Петере на юг. Ему написать предлагают внигу о 5-м полве. Вместе с поэтом Мигель Эрнандесом он едет в Посо Бланко и Хаэн. Теперь. как писатель, он обслу-ODIAHUSALUD **живает** «Громкоговоритель юже-(∢AЛБ= фронта»

Сейчас Петере работает над своей новой внигой о пятом полке, которую обещает засы для фронтового театра.

Темы для пьес намечает комиссариат пропаганды, при котором состоит театр. В натырек коротких пьес: «Торредонкиль» (наввание села, где происходит действие: сю-«Голос Испании» («Прежде всего надо выиграть войну»). «Монолог винтовки» (пьеса на тему о том, как обращаться с оружнем) и «Подворная труба». Последняя пьеса обычно разыгрывается перед пленными ж ее передают по радио и громкоговорителям в неприятельские окопы. Она ставит своей целью об'яснить колеблющимся элементам в рядах фашистской армин подлинную розы нтальянских и германских завоевателей.

Но, помимо этого, у молодого писателя очень много работы. Он только что напечатал очерк об испанских авнаторах, который войдет в «книгу рассказов о гражданской войне в Испанни», подготовляемую мадридским «Альянсом антифацистской интеллигенции». Ему поручено также написать ряд очерков о танкистах и книгу о героических летчикак Советского Союза, о завоеваник ими полюса.

На втором международном конгрессе писателей Петере входил в состав группы непанской литературной молодежи, выступившей в Валенсии 10 вюля с особой декларацией. На мой вопрос — чем отличается «молодое поколение от старшего» Петере мне ответил, что «оно стоит ближе в народу, является более народным». Характеристика эта является вполне правильной. Сейчас Петере переживает большое горе. В последних боях под Бельчите он потеряя своего брата, молодого летчика, погибшего в схватке с тремя «фиатами» в том славном бою, когда «ля гдориоса» сбила 13 апна-

Петере мне рассказывает о своей поездка сатель вступает в ее ряды. Связующим вве- на фронт, о том, как целую ночь вместе со Союзе, о своей любви в нему. Снова го-Советский Союз, так хорошо знал советскую литературу. Мы много говорили об этом во время своих путешествий по Испании. И вот теперь......

горе, но мужественное горе. Недаром Петере был воспитан компартией и пятым полком, — получил в них свой закал. Он знает, что брат его погиб ва вовую, лучшую Ис-Гражданская война 1936 г., 5-й полк. Пе- панию, за передовое и прогрессивное дело

В голосе опять слышатся слевы, это --

Валенсия, сентябрь 1937 к.

Необходимые указания... «указателю»

библиотрафический указатель, в силу своего историко-экономического «Испанская литература», составленный развития оставалась прикованной к папвательским институтом библиотековедения не означало, что ее католические формы н рекомендательной библиографии Нарком- мысли и веры лишены были всякого репроса РСФСР. Цель его — сознакомление волюционного содержания». Это должен читателей и библиотекарей с испанской понять тот, кто хочет разобраться в сложлитературой». В указателе даны очень крат- ных проблемах драматургии Кальдерона. вие характеристики крупнейших испанских Художественные особенности творчества библиографическими сведениями.

В основном составитель со своей задачей черты, заставлявшие увлекаться Кальдеро- воторый всему научился из книг». ном Гете. Маркса, Энгельса,

ние «Academia», 1934). В этой статье Ме- Лопе не Вега " ринг развивает мысль, что сесля Испания!

.. Певзнер и выпущенный Научно-исследо- ской монархии средневековья, то это еще

писателей и их произведений, имеющихся отдельных писателей, в особенности соврерусских переводах; они сопровождаются менных, очерчены в указателе подчас нечетко и бледно.

О Гарсиа Лорка: если составитель пишет, справился. Однако в указателе есть недо- это спомимо поэзии Лорка работал и в обстатки, на которых надо остановиться. дасти музыки и живописи», то надо было Прежде всего аннотации не свободны от отметить и деятельность Лорка в области элемента вультарного социологизма. Гово народного театра. Ничего не сказано об ря о Лоне де Вега, например, составитель эволюции творчества Рафаэля Альберти от унустил основное: что в творчестве вели- чисто эстетских стихов к революционной кого драматурга утверждаются человечес- пропаганде. В карактеристике Касинте вое достоинство, демократизм, свободолю- Бенавенте упущено, что этот драматург, бие, народная гордость. Глубоко неверна при ограниченности круга персонажей оценка Кальдерона, в которой правильно большей части его пьес, дает тонкий анаподчеркнуты исторически ограниченные лиз их психологии. Неверно, что «Игра инмотивы его драм, но оставлены без внима- тересов» - сединственное драматическое ния их философская глубина, сила выра- произведение писателя, полностью перевежения чувств, красота языка и образов, денное на русский язык»: в 1919 г. была напряженность спенических положений — издана пьеса сказка Бенавенте «О принце.

В указателе много пробелов. В библис-Нельзя называть его «Саламейского аль» графии отсутствуют интермедии Сервантекальда» «бытовой пьесой» — это подлин- са, дважды изданные в переводах А. Н но народная драма, которая в нынешней Островского, роман В. Эспинеля «Маркос Испании почитается произведением револю | Обрегон», тректомник Кальдерона в перевоционным. Не упомянута пьеса «Любовь дах Бальмонта (1900—1912), комедии Кальпосле смерти», в которой Кальдерон оправ- дерона «Сам у себя под стражей» и «Дамадывает восстание морисков против прави- невидимка» (помещенные в журнале «Артельства Филиппа II. Ошибочная трактовка тист» в девяностых годах, они все же не Кальдерона и утверждение составителя, что представляют библиографической редко-«марксистской специальной критической сти), брошюра Д. Выгодского о новой испанстатьи о Кальдероне, которую можно было ской литературе, статья Ф. В. Кельина бы рекомендовать, пока нетэ — обнаружи- Рафаэле Альберти и Марии Тересе Леон вают его незнакомство с очень интересной в журнале «Интернациональная литератустатьей Франца Меринга о «Саламейском ра», стихотворение Пля-И-Бельтрана «Песнь алькальде», помещенной в томе I литера- испанских детей о Ленине» (там же) и да турно-критических статей Меринга (изда- Перепутана библиография произведения

А. ФЕВРАЛЬСКИЕ.

¹⁹⁰⁷ r., crp. 557.

«Нарсии»

Памятник чувашской литературы

Красавица Нарсин и Сетнэр дюбят друг друга. Они встречаются утрами у ручья, жуда Нарспи приходит за водой, а юноиз-поить коня.

У ручья, что в даль несется, Что ввенит скороговоркой. Рано черпает девица В ведра воду ключевую. Из ручья, что в даль несется, Что ввенит скороговорной, Парень поит ургамаха Ключевой водой студеной. H HORA ROHA OH HOUT, Парень девушке прекрасной Говорит с тяжелым вздохом — Так, что с птичьим щебетаньем Все слова его сливались: - Нет, не знать мне, видно, счастья, Обездолен я судьбою, Не сидеть с тобою рядом На широкой лавко жизни.

Сетнэр знает, что богатый Михедэр не согласится выдать свою дочь за бедняка, как бы молод и красив он ни был, как бы ни молила об этом Нарспи. Михедер нашел для дочери достойного богатого женика-старого Тохтамана и готовится в пытиному тую (свадьбе).

Приглашенные пируют у гостепривыного Митедера. Невеста выходит в последний раз на ве-

селый коровод, а затем бежит вместе е Сетнером.

пи возвращена в отчий дом. Любимый Сетнэр потерян, родные стали

Нарсии снова с Сетнором, но счастье е кратковременно. Грозный отец и все селение проклинают молодую женщину. решившуюся на преступление. Отец отказывается от дочери.

... Но вот пробрадись злоден в старому Михедэру, обокрали и убили его и жену, а затем зарубили топором прибежавшего на крики Сетнера. В отчании от потери жибимого и родителей Нарсии повесилась. Таково содержание поэмы «Нарспи».

Народное творчество всегда уделяло ечень большое внимание бесправной доле женщины-рабыни. В' поэме «Нарсии» дореволюционный чуващский писатель (умермий в 1915 году) Константин Иванов использовал и литературно обработал эти любимые народные мотивы.

в переводе.

Сюжетная канва поэмы Иванова построена сжато и четко, в поэме нет повторев вольном переводе А. Петтоки (например, в разделе «Проклятие»).

Переводчик допустил вольность, добавив ж авторскому тексту около 800 строк. что ослабляет сюжетную линию и композиционную структуру поэмы.

А. Петтоки маменил авторскей принцип отихосложения. Чувашский стих относится в силлабической группе. В каждой строке подлинной поэмы имеется по 7 слогов е мужскими рифиами - переводчик же, очевидно, сознавая сложность такого перевода, отказался от рифиы вообще.

Перечисленные отступления в погрешности бесспорно снижают ценность работы переводчика и создают неполное, а отчасти и неправильное представление о важиейшем историко-литературном документе чувашского народа -- «Нарспи».

Чрезвычайно удивляет то обстоятельство, что Гослитиздат, впервые выпуская на русском языке один из лучших памятников мувашской литературы, не счел нужным предпослать этой книге предисловия или вокруг, самый воздух — и тот, кажется, русскому читателю, что собой представляет эта поэма, каково ее происхождение ж каков ее удельный вес в чувашской лижературе.

АРШАРУНИ.

Константии Иванов. 141. IL 4 py6.

НОВАЯ КНИГА о В. М. ГАРШИНЕ

поставляются с аналогичными произведе- и т. п. ниями его литературных союзников и противников...>

Г. А. Бялый действительно привлек для характеристики Гаршина большое количество сопоставлений из беллетристики и публицистики 80-х годов.

нужный материал литературно-публицистических сопоставлений совершенно отодвинул в сторону основной вопрос о том, как, насколько глубоко и правдиво творчество Гаршина отражает современную ему действительность. А не решив этого важнейшего вопроса, Г. А. Бялый, естественно, не может сказать читателю, в чем же неповторимое, индивидуальное своеобразие исследуемого им художника. Поэтому, увлекаясь сопоставлениями, более или менее частными, внешними и случайными чертами сходства, Г. А Бялый легко ставит знак равенства между идеологией Гаршина и народиичеством. Так облик Гаршина и обезличивается и навращается. На этой важнейшей ошноке т. Бялого мы и остановимся.

Г. А. Бялый считает «центральной идеей творчества Гаршина — пессимизм» (стр. 150). Вялый цитирует слова Ленина: «Не родинчество, наоборот, естественно ведет к историческому пессимнаму: чем дальше дела пойдут так, тем хуже» (Соч., т. II, отр. Нарсин опозорила отца. Надо вернуть 330). Затем Г. А. Бялый словами самих ес, пока не узнал о бегстве жених. Нарс- народнических публицистов карактеризует пессимизм народничества (стр. 76), находит

Наступили тяжелые дни для Нарсии. такой же пессимизм в ряде вещей Гаршина. Но, оперируя словом «пессимизм», автор чужими, муж сучит любить» побоями. Не книги лишает его конкретно-историческовыдержав издевательства, она убивает му- го содержания. Особенно ярко сказывается это тогда, когда Бялый пытается обос- рост капитализма, разоблачали народниченовать свои выводы на гениальных опреде- ские иллюзии и порой вступали в прямой и конкретным, историческим содержанием. Их ни в коем случае нельзя назвать писате-Г. А. Бялый цитирует слова В. И. Ленина, лями-народниками. Во главе этих худож-Пессимизм народников лишается у Бяло- де закрытия «Отечественных записок» наго своего характерного романтического уто- зывал своим «бывшим командиром». Конечпического, суб'ективистского колорита. Г. А. но, Гаршин не стоял на ндейном уровне Вялый совершенно не обращает внимания Щедрина, он не проходил школы Чернына слова Ленина о том, что «народник рассуждает всегда о том, какой путь для отечества должны «мы» избрать» (Соч., т. П. рика и беспощадностью революционного де- рождения. стр. 329), о том, что «сражаясь с своей рония против капитализма, народник выбра- волюционного просветителя, свойственный пылали на кострах «еврейско-большевист- из многочисленных Лже-Неронов — претенсывает за борт всякий исторический реадиам...» (Соч., т. II, стр. 324).

Исторический пессимизм народничества сочетался с романтическим отговариванием Чувашская литература по праву может от фактов действительности и в первую очегордиться этим прекрасным, подлинно ку- редь от развития капитализма, с надеждадожественным образцом чувашского народ- ми, что интеллигенция может остановить правдивым, рельефным изображением дей- сожалению, сам Л. Фейхтвангер был в это ного творчества. Благодаря переводу Ан- и изменить ход истории, с прикрашиванием дрея Петтоки (ГИХЛ, 1937, Москва) поэ- в лакировкой настоящего, в особенности обма впервые становится известной русско- щинных порядков, А Г. А. Бялый, основыму читателю, и в этом общественное зна- ваясь на случайных цитатах из народничечение труда А. Петтоки. Но нельзя не от- ских публицистов, да притом безоговорочно, метить ряда существенных погрешностей «на-слово» доверяя этим суб'ективным вы- России, было вместе с тем ярким художестсказываниям, видит «три идеи», характер- венным свидетельством идейного краха в ные для «народнической трактовки песси- бессилия народничества, в частности наромизма»: «во-первых, утверждение того, что ний, растянутости, но все это встречается причина пессимизма находится «вне нас», В самом «колорите действительности», вовторых, понимание пессимизма как жизненной силы и. в-третьих, отождествление нессимнама и обличительства... э (стр. 76). Неудивительно, что Гаршин в изображении Г. Бялого становится похожим на народ-

На самом же деле Гаршин в своих лучших реалистических произведениях протыворечит народнической теории, а не поддерживает ее. Ведь как раз гаршинская «Встреча» содержит злую издевку над народнической фрезеологией, вложенной в уста учителю Василию Петровичу. Конечно, Гаршин ненавидит хищника Кудряшева, во - и это самое существенное -Кудрящев Гаршина не просто казнокрад к аморальный человек, а типический представитель неудержимо развивающегося бурчто к Кудряшевым нельзя подходить только с суб'ективно-морализующей меркой. Кудряшев говорит: «Разве я один... как бы ваких либо комментариев, раз'ясияющих тащит... Сила в деньгах, а у меня есть деньги...».

Кудряшев в изображении Гаршина —

Петтоки. «Худ. лит-ра», М., 1937 г., стр. Ленинград, 1937, стр. 211, 10.225 экз. Цена вокруг него. 4 р., переплет 1 р. 50 к.

Г. А. Бялый ставил своей задачей «дать | щей, ничего больше». От Кудряшева нельконкретно-историческое представление о зя «отговориться», его нельзя произвольно В. М. Гаршине... Произведения Гаршина «остановить», и тем самым, на языке хурассматриваются здесь в связи с беллетри- дожника, Гаршин противоречил народнистикой и массовой газетно-журнальной пуб- кам, утверждавшим, что русский капиталицистикой 70-х-80-х гг.; его рассказы со- лизм слаб, что от него легко избавиться

Г. Бялый привлек для сопоставления со «Встречей» рассказ В. Кроткова «Последняя жертва ватастрофы». Г. Бялый отметил вившние фабульные черты сходства между этими двумя рассказами, но он опять таки не заметил главного — принципиальных Но в его книге о Гаршине обильный и отличий. В рассказе В. Кроткова нет и намека на широту и глубину гаршинских обобщений, а зато явственно чувствуется типически народническое морализирование. Мелкое обличительство Кроткова легко находит утешение — «правда жила еще в сердцах людских» («Отечественные записки», 1882, т. ССLXIII, стр. 351). Гаршина же народнические иллюзии утещить не

Аналогично анализу «Встречи» Г. Бялый н в «Трусе» не увидел того, что составляет как раз особенность Гаршина-реалиста умение изобразить войну и ее возникновение как огромный процесс, против которого совершенно бессильна та самая «критически мыслящая личность», на которую народники возлагали все свои надежды.

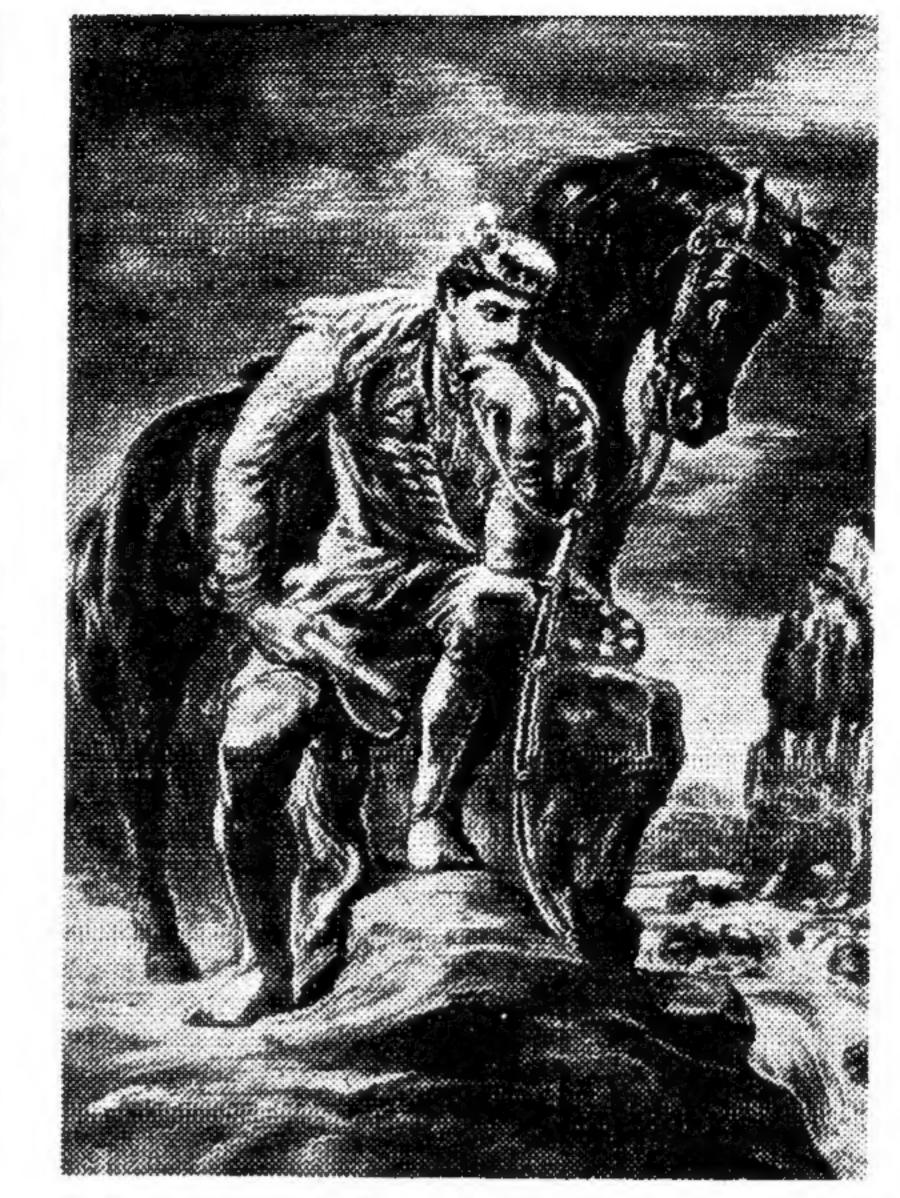
Вообще Г. А. Бялый не видит определяющей для рассматриваемых им вопросов особенности литературно-политической ситуадии 70-80-х годов. В эту эпоху целый ряд писателей-реалистов, принадлежащих к лагерю демократии, рассматривал народников как союзников в своей борьбе против самодержавия, крепостничества и буржуланого либерализма. Марксизма эти писатели не знали. Но вместе с тем эти художники в своем творчестве правдиво и трезво изображали действительность, ее противоречия лениях Ленина, до предела насыщенных осознанный конфликт с народинчеством. совершенно не уяснив себе их содержания. ников стоит Щедрин, которого Гаршин посшевского и «Современника», он не обладал го романа Л. Фейхтвангера в значительной штаба исторических событий с крупными его Кайя. - Вставай и уноси скорее ноги. гениальной прозорливостью великого сати- мере определяется самой историей его за- историческими деятелями. Сожетной осмократа, сложившегося в 60-х годах, ему мантической мелкобуржуваной точки вре- вовсе был чужд исторический онтимизм ре- в Германии и на площадях Берлина за- История возвеличения и падения одного стью. Наконец-то он стал вождем, — ко-Шедрину. Тем не менее и творчество Гар- ские писания» Э. Золя, А. Франса, Г. Гей- дентов на древнеримский императорский шина, несмотря на настроения безнадеж- не и великого гуманиста XVI в. Эразма трои после смерти Нерона — вот фабульная ности и разочарования в революционной Ротгердамского, фашистские культуртреге- ось романа. сорьбе, отчаянные порывы интеллигента- ры вспомнили, что у них под боком, в Мюнодиночки и сказывающиеся порой влияния жене, имеется свой собственный, еще житологовства и либерализма, своим ясным, вой, гуманист — Л. Фейхтвангер. К их ствительности противоречило народниче- время в Америке, где выступал с циклом ской теории и опровергало ее.

Творчество Гарпінна, проникнутое жгу чим протестом демократа-интеллигента против помещичье-буржуазного строя старой довольчества.

Недаром Гаршин в одном из своих писем 1881 года так передавал свои деревенские впечатления: ... насчет социальных стремлений так скажу, что не знаю, как в других местах, а вдесь, в Херс. усаде Херс. карактеристикой творчества Гаршина.

Михайловский же в своей статье о Гаршине возражал как раз против изображаемой писателем «коалиции стихийного прожуваного уклада. Гаршин ярко показывает, цесса... и посторонних делу обстоятельств» и хотел видеть «победу истинного человеческого достоинства». Таким образом Ми- на чрезвычайно заинтересовавший его макайловский критиковал самую сильную это повежливее сказать... приобретаю? Все сторону Гаршина-художника, его умение в сторону последний, третий, том «Иосифа» много знакомых лиц и событий! видеть и изображать силу «стихийных про- и принялся за новый, совершенно самостояцессов», от которых народники отговари- тельный роман «Лже-Нерон», законченный Отметим в заключение, что взаимоотноше-

представитель того самого «сложного хищ- ния Гаршина с толстовством, либерализмом инчества», о котором Щедрин в «Пестрых и реакционной литературой обрисованы воображение Л. Фейхтвангера, что он, не ра Нерона. Понимая своим практическим письмах» сказал, что оно сесть порядов ве- Г. А. Бялым гораздо более правильно; в це-Г. А. Бялый, В. М. Гаршин и литера- части сырой и во многом неправильно осве-«Нарсии», поэма, туривя борьба восьмидесятых годов. Из- щенный материал для понимания творче- служить сюжет, образы, мысли, идеи этого ин персон, и что кому-кому, а Теренцу привольный перевод с чувашского Андрея дательство Анадемии наук СССР. Москва- ства В. М. Гаршина и литературной борьбы нового романа.



После охоты царь Ростеван со свитой заметил у ручья неведомого витязя в тигровой шкуре, проливавшего слезы. Но задержать незнаномца не удалось. (Песнь 11).



жан пишет письмо Тариэлю с просьбой отречься от нес.

Изогиз отмечает 750-летие со дня рождения великого грузинского поэта Шота Руставели выпуском серии художественных открыток-иллюстраций к поэме «Витязь в тигровой шкуре». Автор иллюстраций — грузинский художник Ираклий Тоидзе. Текст к открыткам написан В. Гольцевым.

Я. МЕТАЛЛОВ

«Лже-Нерон» Л. Фейхтвангера

Когда в 1933 г. фашизм пришел к власти зод на эпохи древнего Рима I века н. э. лекций, поэтому «просветить» «эловредногоэ писателя в каком-либо из фашистских конпентрационных учреждений, как это пытались сделать с Л. Ренном и К. Оссецким, никак не представлялось возможным. Кое-что все же неутомимые поклонники бывшего бога Вотана и нынешнего бога-«фиррера» — сделали. Ненавестно, по директиве ли из Берлина или по инициативе местных любителей культуры, но квартира Л. Фейхтвангера в Мюнкене была разграбле-

губ., с «Черным переделом» — очень туго. рукопись второго, заключительного тома Риме. В силу сложного переплета взаимоот-Всякий норовит набить себе карман «капы- романа «Иосиф» (первый том — «Иудей- ношений восточных и древнеримских деятул» и на этот капытул купить земли. Зем- скую войну» — Л. Фейктвангер успел опу- телей Лже-Нерону при помощи обмана. ля же сия возделывается пришлыми батра- бликовать еще до прихода фашистов и вла- провокаций и неслыханного террора удаетками — полтавцами, черниговцами и пр., сти). В результате Л. Фейхтвангеру уже в ся в течение изрядного времени держать статс-секретарем по делам пропаганды т. наз. гетманцами. Положим, плату дают им эмиграции пришлось взяться за восстанов под своим скипетром многие из восточных Кнопсом. Но всего этого Лже-Нерону мало. порядочную, сравнительно с В. Россией, ление погибшего. Работа под руками дея- окраин древнего Рима. Однако обманутый как только дела его ухудшаются, великий но все-таки все держится на отношениях тельного и исключительно трудолюбивого и терроризованный народ в конце концов правитель устраивает, подобное гитлеровхозянна и батрана». Г. Балый цитирует эти писателя быстро и интенсивно двигалась распознает своего горе-правителя. В итоге слова (стр. 19), но не умеет связать их с вперед. Восстанавливаемый материал раз- Лже-Нерона выдают римским властям, подросси в целых два тома, и таким образом Вергающим его всенародной казни на кресте. «Иосиф» из двухтомного романа становилписателем в 1936 г.

вавершив почти законченной работы нал умом простой женщины, что ее муж только лом же книга Г. А. Бялого дает по большей «Иосифом», все свои силы отдал «Лже-Не- игрушка в руках некиих, весьма влиятельрону»? Ответом на этот вопрос могут по- ных, но предпочитающих оставаться в те-

Я. ЭЛЬСБЕРГ. новей» «Лже-Нерон» Л. Фейхтвангера от- так своему супругу, забравшемуся на трон: шистской Германии XX в. далеко ушли от

новой романа является малозаметный эпи-

владелен горшечной мастерской Теренц - ром Нероном, но и такой же неиссякаеявно случанная и эпизодическая фигура. мой страстью в театральным эффектам и Он выплывает на поверхность истории как убежденностью в том, что в нем тантоя игрушка в руках властителей небольших еще невиданный в мире артистический тагосударств, расположенных на восточных дант. И «великий артист» в самоупоении гоокраннах Римской империи и пытающихся тов целыми часами высоконарно ораторв борьбе против неугодной им новой дина- ствовать перед толнами людей. стии Флавиев посадить на римский трон своего ставленника. Пользуясь внешним Нерон готов пойти на любые преступления. сходством Теренца с покойным императором Нероном, политика которого была на-Теренца Нероном. В народе пускают слух, рона подвергают целый город — Апамею что Нерси в свое время будто бы бежал и теперь решил, свергнув Тита Флавия, При разгроме погибла уже ваконченная вновь занять свой императорский трон в

Как далека, казалось бы, от нас темася грехтомным. В 1935 г. уже был опубли- тика нового романа Л. Фейхтвангера! ных фанцетских провокаторов и убили б кован второй том трилогии. «Сыновья». Го- А между тем, когда проникаещь внутрь нотовился выход последнего тома... когда не- вого литературного сооружения Л. Фейхт- однако, — как говорил сам Л. Фейхтвангер ожиданно Л. Фейхтвангер, натолкнувшись вангера, когда знакомишься с его обитателями и разыгрывающимися в нем событиятериал на истории древнего Рима, отложил ми, неожиданно довишь себя на мысли: как

рой романа - Лже-Нерон, он же владелец привести к порочным выводам, находящимгоршечной мастерской Теренц. Собственная ся в противоречин со взглядами самого же Какие же факты из истории древнего Ри- жена его Кайя убеждает его отказаться от писателя. ма смогли настолько захватить творческое затен выдавать себя за покойного императодется горько расплачиваться за всю эту паторов, их, с позволения сказать, «духов-В отличие от «Иудейской войны» и «Сы- затею, Кайя обращается без всякого пиэте- ном созвучии». Гнусные «дела и люди» фа-

Книги имеют свою судьбу. Судьба ново- нюдь не рисует перед нами большого мас- | «Не делай глупостей, идиот! -- увещевает пока не позднов.

> Но Ліже-Нерон слишком упоси своим всличием, чтобы так легко расстаться с влачется сказать, — «фюрером», поднялся над миллионами людей и может потрясать их сердца и души своими «изумительными» речами. Природа наделила его не только Фейхтвангеровский Лже-Нерон -- он же внешним сходством с покойным императо-

Во имя сохранения своей власти Лже-Нерон, по легенде, поджег Рим и свалил вину за поджог на христиан, дабы поднять правлена на соглашение с государствами против них ненависть масс. В подражание Востока, правители последних об'являют покойному императору подручные Лже-Незатоплению, чтобы возбудить население против римского императора Тита, по наущению которого будто бы христивне и затопили Апамею. Гибнут тысячи людей при затоплении города, гибнут на цирковой арене сотии невинных людей по приговору суда, инспенированного лже-нероновским скому 30 июня, зверское кровопускание.

В великом отвращении своем к фашистаж Л. Фейхтвангер не скупится на картины и образы, отождествляющие современих древнеримскими предками. Стремясь, на Парижском конгрессе, - «одеть современное содержание в историческую одежду», писатель упускает, что прямов и мепосредственное отождествление историче-Вот на авансцене выступает главный ге- ских событий с современностью легко может

> Разумеется, Лже-Нерон, его подручные нх совместные «подвиги» отнюдь не могут нами рассматриваться как простые дубликаты современной фашистской действительности. Здесь может и должна итти речь лишь о своеобразном «родстве душ» узурдревнего и явно «отсталого» Рима I в., как его рисует в своем романе Л. Фейхтвангер. Если Лже-Нерон показан писателем прежде всего как маньяк, одержимый манией веуступая герою романа в маниакальности, отлично сознают, каким классовым и политическим целям служат их болтовия и театрально-помпезные парады. Прямое отождествление тем более недопустимо, что самое выдвижение Лже-Нерона оказалось в романе фактором, в основе своей историко-прогрессивным, тогда как фашизм, как об этом не раз писал и говорил и сам Фейхтвангер, неизменно проявляет себя как грязная и отвратительная накинь истории. безусловно и абсолютно враждебная человеческому прогрессу.

Но если аналогию и сопоставление «Лже-Нерона» с фашистской Германией нельзя ваменять отождествлением, то пронизывающие новый роман Л. Фейхтвангера чувства нешним хозяевам фашистского мракобесного государства. Ненависть и презрение к гитлеровским поработителям народа пропитывают весь роман Л. Фейхтвангера, определяют его идею, основные образы и с таким искусством построенную фабулу. Впервые в своих исторических романах прибегает писатель к столь острой, бичующей к уничтожающей сатире, создав, по сути дела, исторический роман-памфлет.

Только «Успех» — роман, опубликованный в 1930 г. и посвященный предфашистской Германии и духовному сородичу Лже-Нерона, великому любителю театральных эффектов «вождю» Кутпнеру (он же кривляющийся «фирер» Гитлер) — давал такущ

И эта сатира — пусть местами не в меру натуралистичная — тем действенней теперь, что впервые в исторических романах Л. Фейхтвангера она завершается не гибелью гуманистического одиночки, осмениного и непонятого толпой, а гибелью и разгромом узурпатора, в конечном итоге разоблаченного народом. Л. Фейхтвангер великий мастер трагических впилогов. На никотда еще писатель не поднимался до таких высот патетики, как в заключающей роман грозно-символической сцене казни ния модернистских предрассудков. Это Лже-Нерона. Хотя и сдобренная фаталистско-«искупительными» рассуждениями, сцена казни Лже-Нерона не только одна из лучших художественных картин, созданных Л. Фейктвангером, но и показатель новых н все более крепнущих в писателе за последние годы оптимистических настроений, показатель нарастающей веры писателя

вародные массы и их конечито поселя.

Г. ЛУКАЧ

Вальтер Скотт

Интересна и многообразна литературная судьба произведений Вальтер Скотта. Он был, пожалуй, популярнейшим писателем своего времени. Произведения его буквально проглатывались широкими кругами чижателей всех стран. Это увлечение разделядось великими умами эпохи - Гете, Бальваком, Пушкиным и Белинским. Они говорили, что с Вальтер Скоттом для литературы открылась новая, высшая стадия раз-BUTKII.

Положение это изменилось к середине прошлого столетия. Потрясения, пережитые буржуваней, прежде всего благодаря революции 48 года, положили начало отрицанию всей буржуваной идеологией живото дука настоящего народного историзма. История перестала быть, как она была во времена таких историков, как Тьерри, и философов, как Гегель, - идеологическим оружием защиты передовой мысли. Она принимает все более реакционный карактер. Ведущие критики переходного к литературному декадансу времени — Тэн н Врандес — относятся к Вальтер Скотту пренебрежительно, как в модному писателю давно пройденного этапа литерату-

Неисчернаемый дар рассказчика все же сохранил Вальтер Скотту популярность у молодежи, несмотря на оценки вритиков.

В нашей стране в настоящее время не только подрастающая молодежь, но и массы читают этого писателя с увлечением.

Наши же критики и «литературоведы» врага народа Фридлянда до сих нор еще находятся под сильным влиянием «своих классиков» — Тэна Брандеса. Хотя открытым нападкам на Маркса, с которым сейчас не осмеливается полемизировать ни один вульгарный сопиолог, но оценки Тэна и Брандеса все же, котя с изменениями и в сдержанном тоне, современного читателя от Вальтер Скотта вак будто бы изжившего себя, не созвучно-

ро нам писателя.



Несмотря на всю борьбу против вульгарной социологии, против формализма, жи вая связь между Вальтер Скоттом и нашей литературой все еще отрицается. Даже в энционно он создан такии образом, что Вальтер Скотта препятствует авторитет настоящее время Вальтер Скотт очень часто рассматривается, как давно изжитая примитивная форма исторического романа (см. статью В. Шкловского о Тынянове в «Литературном критике» № 7).

Наша критика должна решительно бо- гое, мы не только соприкасаемся с жизнью продолжают применяться, чтобы оторвать роться с такими возарениями. Не только и конфликтами нормандского и саксонско- теры, но не как людей, составляющих искпотому, что они являются переневами фор- го дворянства, мы переживаем героизм и лючение. малистических и вультарно-социологиче- настроения саксонских крепостных крестьсвих установок буржуваной теории лите- ян, их революционных групп, варварски ратуры периода упадка, но и потому, что преследуемых евреев и т. д. Эта «научность» вультарной сопнологии ими отвлекается внимание молодых читате. То же самое можно сказать и в эсех

дей, от того, что они сегодня должны познать у Вальтер Скотта. Молодежи мешают понять, как актуально стало это познание в связи с тем научным и художественным овладением историей, которое стоит перед массами.

Величие и актуальность Вальтер Скотта заключаются в том, что он — великий историк-художник народной жизни. Он, как правильно выразилась Жорж Санд, «был воэтом врестьян, солдат, отверженных, ре-**Месленников».**

Как нам известно, герон его произведений в большинстве случаев принадлежат к среднему дворянству. Но вульгарно-социологические упростители, извлекающие из этого определенные выводы о его «классовой психологии», не видят не только того, что отражает созданный Вальтер Скоттом мир образов, но и художественного значения этих центральных фигур для его композипии.

Уже Белинский совершенно ясно отметил, что, например, в «Ивангое» так нааываемый герой представляет собой, и как человек, и как историческая личность, самую незначительную и ненитересную фигуру всего романа. Белинский с глубоким пониманием учитывает, что эта компози- отрываются от земли. Героизм этот предпионная манера Вальтер Скотта является самой нужной и правильной как в отно-

пении эпоса, так и исторического романа. Независимо от Белинского, в том же плаособенно грубо проявлена в произведеннях не знализирует произведения Вальтер Скотта и Бальзак.

> ссредний герой»? Психологически и компо- сениям, чтобы сделать яснее их взвимную через него приходят в соприкосновение типичные представители всех слоев общества данного исторического периода.

Благодаря такому человеку, как Иван-

Консерватизм Вальтер Скотта делает его зак.

религиозным трактатам.

Необходимо исходить из того, как это сделал Ленин в отношении Толстого, кан как проявляется это отражение,

В упомянутых романах геронам и человеческая сущность людей из народа безусловно противопоставляются поведению официальных вождей и официальных представителей правящих классов. Но Вальтер Скотт писал и такие романы, в которых люди из народа занимают все наше внимание. Вспомним чудесный народный образ Роб Роя (из романа того же названия) храброго ремесленника Генриха Гоу («Пертская красаница») и в первую очередь крестьянскую, ограниченно-пуританскую, геройски-плебейскую фигуру Джении Динс (Heart of Midlothian).

Но эти образы нивогда не принимают монументально-романтического жарактера. Жизнь, по верному замечанию Велинского, - основное средоточие интересов персонажей романов Вальтер Скотта. Даже в минуты наивысшего героизма они никогда не ставляет собой необходимую органическую часть народной жизни. Он показан так, чтобы представить перед нами лучшие моральные качества народа. Геронческие фигуры возникают из повседневной жизни народа, чтобы снова в ней раствориться. Причем Вальтер Скотт всегда приурочивает эти по-Какие функции несет в этих романах явления героев к общенациональным потрясвязь. Он показывает, как эти потрясения ской критики. освобождают, пробуждают, вызывают к жизни в народе качества, которые в нем спокойной повседневности.

героев из народа, как выдающиеся карак-

ни особенно становится ясной его настоящая глубокая народность.

остальных прекрасных романах Вальтер далеким от всяких плебейских тенденций. Он инкогда не собирался писать романы, в Вальтер Скотт был умеренным консерва- которых мир трактовался и представлялся личия, то фанцистские «Лже-Нероны», не тором часто с очень ограниченными взгля- бы «снизу». Вальтер Скотт дает весь истодами. Но когда, например, Шкловский рический мир в целом. Его необычайное пользуется историческим произведением мастерство заключается в том, что он умел Вальтер Скотта о Наполеоне, как ключом к находить фабулу, благодаря которой он его же роману, то это так же «истинно» и соединяд «верхи» и «низы» и одной, отра-«марксистски», как эсли бы мы стали су- жающей все противоречия кризиса картидить романы Бальзака по его монархиче- не. Народность и подлинная историчность ским газетным статьям и Толстого — по его Вальтер Скотта выражены в образах главных его героев. Людовик XI, Кромвель, Мария Стюарт и другие показаны на основе наображаемой народной жизни, а не биокой мир художественно отражен в романах графически, как сейчас модно, в результа те чего у некоторых современных авторов важнейшие исторические противоречия втискиваются в исихологические рамки индивидуального развития. Предпосылкой, предисторией крупного исторического образа у Скотта служит широкое и драматическое ненависти к поработителям народа полноизображение народной жизни, изложение стью и целиком могут быть адресованы ныпротиворечий тогдашией действительности н конфликтов в народной жизни. Историческое лицо, предназначенное для осуществления особых проблем такого конфликта в духе борющихся партий, делается их представителем, их вождем.

Вальтер Скотт идет эдесь путем прямо противоположным тому, какой избирают навестнейшие писатели наших лией. Он ставит великви людей истории перед лицом народных движений, а не дает эти движения лишь как биографическую черту (или «социологическую подкладку») в жизни отдельных крупных личностей.

Он идет противоположным путем и в отношении исторической правдивости, эпиче ской художественности, народности, Понять беспощадную сатиру. это превосходство Вальтер Скотта над нашими современниками столько же трудная, сколько и актуальная задача.

Неужели Вальтер Скотта нельзя критиковать, спросят меня. Без сомнения нужно, но не в духе Тэна и Брандеса, не в духе вульгарно-социологической, формалистиче-

В данное время нам необходимо овладеть наследством Вальтер Скотта, чтобы с его всегда пребывали, но не проявлялись в помощью освободиться от гнетущего влия-Скотт дает своих наиболее значительных освоение должно быть критическим. Но оно должно отталкиваться от критики Гета, Бальзака, Пушкина и Белинского. Тогда наша современная критика найдет даль-В этой его концеппии исторической жизнейшие художественные пути, как их нашли в свое время великие последователи Вальтер Скотта — Пушкин, Манцони, Баль-

Всесоюзное совещание редакторов журналов и издательств

созывается всесоюзное совещание редактеров журналов и надательств по вопросу с ских, краевых и областных журналов и альходе подготовки к 20-летней годовщине Ведикой Октябрьской социалистической рево-BDHHK.

Основными докладчиками выступают тт. Вс. Иванов, Н. Накоряков в И. Луппол.

С докладами выступят также редакторы

журналов. мимо редакторов московских и денинград- шеве и Смоленске.

27 сентября в союзе советских писателей ских литературно - художественных журналов, и редакторы некоторых республикан-

В списке приглашенных на совещание редакторы украинского «Литературного журнала», «Литературного Узбекистана», «Литературного Казахстана», «Литературного Азербайджана», журнала «Карелия» и литературно-художественных альманахов, издающихся в Воронеже, Архангельске, Ка-К участию в севещании привлекаются, по- линине, Иванове, Ростове-на-Дону, Куйбы-

У московских драматургов

Виро секции драматургов ССП СССР ут нием трек премий. Пьесы, достойной первой

Первый раздел этого плана содержит мероприятия, связанные с подготовкой двадцатилетию Великой Пролетарской революшии.

Секция ставит своей задачей организовать в юбилейные дни несколько вечеров, посвященных советской драматургин.

Перед поилейными днями будут устроены читки двух лучших пьес из юбилейного секции драматургов. репертуара и двух киносценариев, а также читки пьес, премированных на конкурсе самодеятельного репертуара.

вержден план работ на ближайшие два ме- премии, не оказалось. Вторан премия притая -- Г. Я. Градову за пьесу «Чей друг».

> можным рекомендовать в постановке, не присуждая ей премин. Пьеса А. Глебова «Жизнь» снята автором

Бюро секции драматургов созывает совешание с представителями театров и Всесоюзного и Московского комитетов по делам рекцией драматургов, закончился присужде- говки рбилейных спектаклей.

Октябрьская серия Детиздата

Меских годах и о великих делах товарища

следних дней его жизни. Кинга составлена фотографиями.

же горошем издании, в котором оп был вы- Иллюстрации — П. Я. Кирпичева. пушен около года назад.

расимов и М. Эрлих. С Бауманом юные читатели познакомят. В улучшенном издании будет выпущена

итица весенняя».

священа периоду конца империалистиче- тературы.

суждена А. Д. Симукову за пьесу «Вонтельницы Заболотья», третья премия — А. П. Наврозову за пьесу «Моя мать» и четвер-

Пьесу В. Зорич «Чорт» жюри нашло воз-

вонкурса. А. Наврозов читал на-днях свою пьесу в

Этот конкурс, об'явленный в свое время искусств для ознакомления с ходом подго- сателя Марьенкова, когда на вопрос т. Став-

революции вные читатели получат от свое- не. во надательства 13 книг. Это вниги о вождях коммунистической детиздатовский сборник «Воевые годы»,

дах славной советской авиации. этой серии — «Рассказы о товарище манова, «Гудок» Н. Островского, «Сон» Сталине». Из воспоминаний соратников ве-

Сталина. Знакомай уже ребятам книга А. И. Ульямовой «Детские годы Ильича» выйдет в новом, улучшенном издании.

по материалам Музея Ленина.

ся по вниге С. Мстиславского «Грач — внига А. Барто «На заставе».

Периоду гражданской войны посвящен партии, о нашей замечательной стране, о выпускаемый для младшего возраста. В нем непобедимой Красной Армии, о новых побе- собраны лучшие рассказы и отрывки из ко, возможность исправления Марьенкова и произведений наших писателей: «Метели-В начале октября выйдет первай книга ца» А. Фадеева, «Красный десант» Д. Фур-В. Катаева, «Черный остров» К. Паустовсколикого вождя и лучших людей Советской го, «Красный бакен» С. Григорьева, «В бухстраны читатели узнают о детских и юно- те «Отрада» А. Новикова-Прибоя и «Пакет» убеждения смоленской организации. Нантелеева. Кинга будет издана в корошем оформлении с иллюстрациями художника А. Ермолаева. Ее об'ем - 15 печатных ли-

О завоевании Северного полюса дети про-Специально для малышей готовится фо- чтут в книге Э. Виленского «Шестнадцать токнига о Ленине — с детских лет до по- дней на полюсе», богато иллюстрированной

В книжке «Оборона» С. Михалков расска-«Чапаев» Дм. Фурманова выйдет в том зывает малышам о всех видах оружия.

Книжка-картинка о маневрах Красно О Щорсе написали для детей внигу Е. Ге- Армии будет сделана художником В. Кур-

Интересным изданием явится альманах правлением Литфонда новое положение Новая, только что оконченная В. Катае. «Детям», составленный на лучших образвым книга «Я — сын трудового народа» по- цов русской и национальной детской ли-

Социалистическая родина в рисунках юных художников

На белом коне, в черной папахе, с об- собранного винограда. Фруктовые деревья, наженной шашкой несется впереди отряда гнущиеся под тяжестью эрелых плодов... бесстрашный Чапаев... Вот он на фоне Можно подумать, что авторам этих рисункрасных знамен ведет в бой своих верных ков, разбросанным в различных уголках соратников...

Леня Братченко из Чернигова, Юра Подляский на Вышнего-Волочка, Котарский и другие ребята посвятили Чапаеву свои работы, присланные на конкурс рисунков и литературных произведений, об'явленный ЦК ВЛКСМ и Музеем Ленина в связи с двадиатой годовщиной Октября.

Около двух тысяч рисунков и акварежей получил Центральный дом художественного воспитания детей РСФСР им. А. С. Бубнова на этот конкурс.

Гражданская война, охрана наших границ, война в Испании — вот героические

темы многих детских рисунков. Другая часть их посвящена мирному

строительству Советского Союза.

дине тыквы. Корзины, полные только что тересных работ для выставки.

Новая книга о Кирове

«С. М. Киров в сибирском подполье в 1904-1909 годах» - так называется выпукнига о славном соратнике Ленина -Сталина, товерище С. Кирове.

В жниге даны воспоминания олизких Кирову людей и представлены исторические документы, карактеризующие роль Сергея Мироновича в революционном движении Сибири.

страны, была дана общая тема - изобилие. ная жизнь, - такова в изображении вных художников советская деревня.

Статьи Сталинской Конституции о праве на труд и праве на отдых также богато отражены в присланных детьми работах. организациям. Артек, тенистые парки, спокойные воды реки, рыбная ловля, веселое купанье все это ярко наображено на рисунках, посвященных отдыху советских ребят.

Самые насыщенные по композиции и краскам — рисунки, изображающие праздники нашей родины.

Среди юных художников много не сомненно одаренных детей. Лучшие из их работ достойны быть показанными на специальной выставке.

Прием рисунков на конкурс продолжается до 15 октября. После этого будет про-Колхозная деревня. Яркожелтые гигант- изведен окончательный отбор наиболее ин-

«Против тьмы»

большой антирелигиозный сборник «Против не нашла инчего лучшего, как использоскаемая Западносибирским издательством антирелигиозные новеллы Боккачно, Шарля де Костера, Я: Хашека и др., стихи Гете, Пушкина, Гейне, Беранже, Демьяна Бедного, Манковского, рассказы Гюго, Горького, интересных материалов о творчестве Руста-Серафимовича, Зощенко и др.

> В сборник вошло свыше 50 антирелигиозных произведений.

Издательство «Искусство» выпускает

CCII CCCP

риата союза советских писателей было в значительной своей части посвящено рассмотрению внесенного смоленской организацией вопроса о дальнейшем пребываний

Общественный интерес этого дела заключается главным образом в том, что оно вскрывает крайнюю слабость воспитательной работы ССП с молодыми писателями, и то, как ловко пользуются этим обстоятельством враги народа для протаскивания в литературу чуждых влияний.

Марьенков принадлежит в группе молодых смоленских писателей, которую взял под свое влияние смоленский «наместник» Авербаха — критик Македонов (см. статью И. Жига «Что было в Смоленском отделении союза писателей» в № 49 «Литературной газеты»).

Этим пользуется враг Македонов, который прибирает к рукам морально и политически неустойчивого писателя, прививает ему чувства непризнанного гения, захваливает, как особые художественные достижения, вменно те страницы его писаний, в кото-

Ярким светом была освещена фигура пиского - какие произведения Ленина ему известны, он вынужден был признать, что сочинений Ленина не читал.

Этот поворнейший для советского писа-К двадцатилетию Великой Пролетарской ской и начала гражданской войны на Украи- теля факт секретариат решил сделать достоянием широкой писательской обществен-

> Смоленская организация допускает, однапросила сохранить его в рядах союза, сде-Марьенков своими неискренними об'ясне-

Секретариат, установив в поведенив Марьенкова новые факты, несовместныме тературе. с званием советского писателя, отложил ре шение вопроса о дальнейшем его пребывании в рядах союза до выяснения всех подробностей.

Решение секретарната представляется непонятным и странным: в его распоряжегнания Марьенкова из ССП.

№ 43 «Литературной газеты»).

шением правления Литфонда о введении в Сантери Мякеля, а представителем совредействие нового положения, базирующегося на принципах социального страхования и преимущественного обслуживания эленов союза советских писателей.

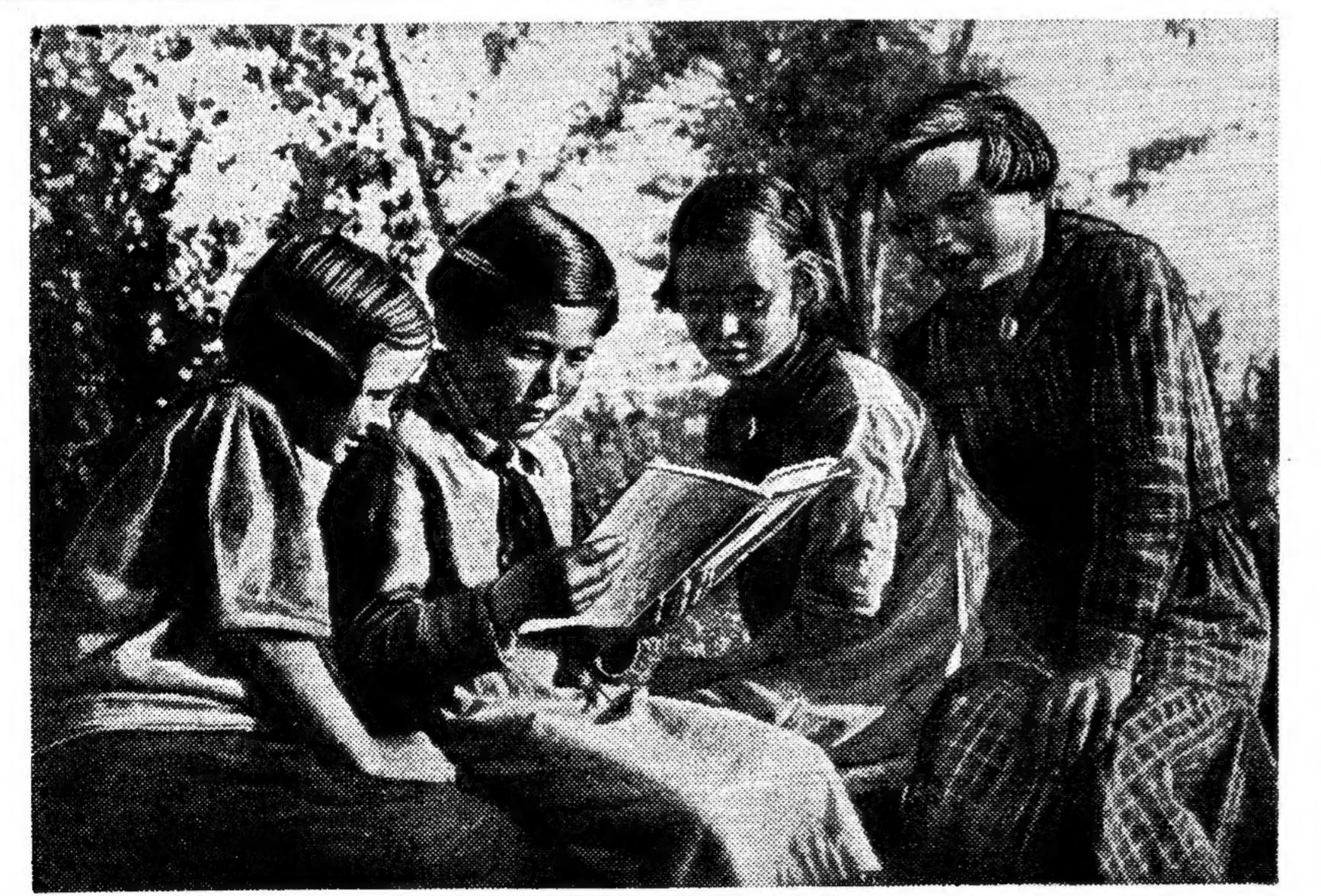
Но, принимая во внимание интерес к этому положению со стороны всех членов сою-Природные богатства, плодородие, зажиточ- за, секретариат решил внести его на рассмотрение президиума союза на заседании

> Секретариат решил в ближайшие див созвать общемосковское собрание писателей, посвященное обсуждению вопросов подготовки и выборам в Верховный Совет Союза ССР.

Многотиражка завода «Серп и молот» --«Мартеновка» допустила в номере от 10 сентября серьезную политическую ошибку.

Давая в номере специальную страницу о творчестве Шота Руставели, «Мартеновка»

ской печати появилось достаточно много вели. Что же толкнуло редактора «Мартеновки» т. Ю. Ильина в писаниям подлого сного наймита фашистов?



Пнонеры-школьники (слева направо): Мария Штанке, Рая Делянова. Рая Конозова и Линда Мельдер читают рассказы A. M. Горького (колхоз «Пролетарская победа», Западный улус, Калмыцкая АССР) (Сопофото)

На секретариате

в рядах союза писателя Марьенкова.

И вот годами, на глазах смоленской организации. Марьенков вел богемную жизнь, разлагался в моральном и бытовом отпошениц и совершенно не работал над повышением своего крайне низкого культурного и идейно-политического уровия.

рых сказываются враждебные влияния.

лав ему последнее предупреждение. Но сви ниями на секретариате не подтвердил этого

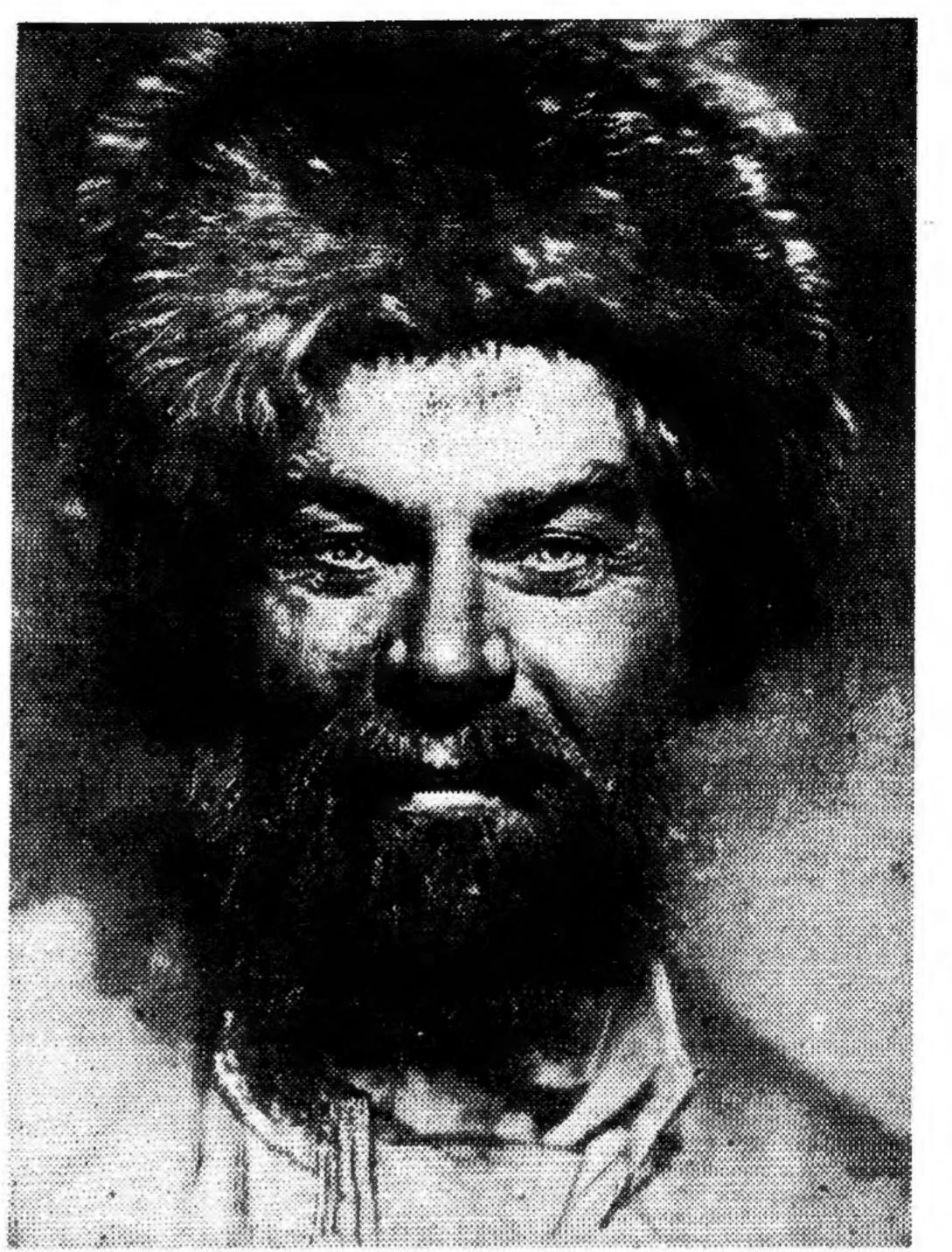
Секретариат рассмотрел разработанное порядке оказания материально-бытовой по- лей и всю карельскую общественность на мощи членам Литературного фонда (см. буржуваную культуру фашистской Фин-

25 октября, предварительно разослав подожение всем членам правления и местным

Беспечный редактор

поэте выступление элостного врага народа.

За последнее время на страницах советдвурушника, троцкистского предателя, гну- которая неподвижно стоит на полках? Стоит



Надр из фильма «Пугачав». Заслуженный артист республики К. В. Сиоробогатов в роли Пугачева. (Производство киностудии «Ленфильм». Сценарий — О. Форш. Режиссер — П. Петров-Бытов) (Союзфото)

Три дня в карельском ССП шло собрание, изведениях восхваляли лакеев финской посвященное разоблачению вредительской буржувани, финскую социал-демократию, работы великофинских шовинистов и бур- ныне разоблаченных врагов народа, пропажуваных националистов в карельской ли- гандировали национальную ограниченность

Засевший в обкоме партии враг народа вали национальную рознь. Хюппенен имел своих ставленников -партийную организацию ССП.

связанных с троцкистами и националиста- Эмиль Раутидинен. нии были все необходимые данные для из- ми, выступали против создания карельского литературного языка и карельской советской литературы.

разоблаченный буржуваный националист ных националистов и врагов народа, критик Урхо Руханен. В своих литературо- пытавшихся использовать союз писателей ведческих работах он ориентировал писате- в своих гнусных целях. ляндии; основоположником советской литературы на финском языке он называл Секретариат в принципе согласился с ре- политически и морально разложившегося менной пролетарской финской литературы - фашиста Опнонен. Махровый националист Оскар Иогансон и другие в своих про-

и отрыв от Советского Союза и провоциро-

ССП Карелии исключил из союза, как буржуваного националиста и троцкиста буржуваных националистов, Л. Хело-Гутта-Хело-Гуттари и Сергеева, возглавлявшего ри, Ухро Руханена, Оскара Иогансона, Хильду Тихля. Кроме того, из ССП еще Они занимались созданием антисоветских детом исключены, как буржуззные нациогруппировок из националистов-писателей, налисты, писатели Эмиль Виртанен и

Собрание карельских писателей признало, что руководство ССП и писательская организация в целом, васоренная национа-Илейным вдохновителем их был ныне листами, оказались на поводу у буржува-

Писательской организации Карелии предстоит большая работа по дальнейшему выкорчевыванию остатков буржуваного напнонализма в карельской литературе и по ликвидации последствий шпнонско-вредительской работы.

ЯЛМАРИ ВИРТАНЕН. ПЕТРОЗАВОДСК. (По телеграфу)

Первая встреча

16 сентября в ССП состоялась встреча ру- пускают один и те же книги, художественководства Гослитиздата с работниками ное значение которых весьма сомнительно. внижного прилавка и библиотек.

повестке, обсуждение проекта плана изда- ство» стихов, но мало подлинной поэзин. ння художественной литературы в 1938 го- В то же время нет массового, общедоступноду. Осуществляя такое полезное начинание, го издания Маяковского. Выпущенные ж Гослитиздат не сумел, однако, освободиться сих пор издания великого поэта революот своей бюрократической инерции. Людей- ции далеко не всегда по карману рядовому то пригласили — даже и с периферии, — а читателю. вот разослать им предварительно проекты

плана не удосужились. корякову скороговоркой зачитать план, и бы выпустить большими тиражами отдельязыки развяжутся, обсуждение примет раз- ные, основные произведения влассиков. вернутый карактер.

приняли участие в прениях, да и те вы- переживаемый школьным читателем. Поснуждены были скомкать свои выступления. ледний не может найти в книжных магазитак как трудно дать обстоятельную оценку планам, о которых приходится судить «на «Обломов», «Ревизор» и т. п.

Одним из основных недостатков, по общему мнению, является очевидное стремление Гослитиздата к расширению ассортимента за счет тиражей выпускаемой продукции. Такая практика ничего, кроме раздражения, у читательской массы не вызытьмы». В нем читатель найдет сатирические вать для передовой статьи о гениальном вает. Не целесообразнее ли было бы уменьшить количество названий, повременить выпуском иниг, спрос на которые не так уж велик, а то и вовсе отсутствует, и повысить тиражи изданий, в которых ощущается острая нужда?

Так ли уж необходимо, спрашивает представитель библиотечного коллектора, переиздавать «Дорогу на океан» Леонова, книгу, ли повторять четвертым изданием такую вещь, как «Наследник» Славина или «Русь» Пантелеймона Романова?

Особенно недопустим параппелизм, существующий в работе издательств. Нередко ка немало полезного для себя. н Гослитиздат и «Советский писатель» вы-

В результате, - жалуются библиотечные Целью встречи было, как сообщалось в работники, - получается сперепроизвод-

Все выступавшие отмечали чрезмерное увлечение Гослитиздата «полными собра-Кто-то решил, что достаточно будет т. На- ниями сочинений»; гораздо уместиее было Ведь в этом смысле приходится констати-Расчеты эти не оправдались. Немногие ровать настоящий кризис, особенно остро нах таких произведений, как «Горе от ума»

Совершенно игнорирует Гослитиздат интересы малограмотного читателя. Если для него и выпускаются дешевые книжки, то на варя» М. Горького. такой бумаге и в таком отвратительном оформлении, что их никому и в руки брать крупный.

Пора покончить с такой практикой, свидетельствующей о неуважении издательских в Ярославском, Омском, Северном, Дальнеработников к огромному контингенту начинающих читателей. Точно так же необходимо ликвидировать и ряд иных «гихловских» традиций, например, растягивание выпуска «полных собраний сочинений» на долгие годы. Помимо всего, такая система работы приводит к тому, что многим покупателям не удается приобрести все произведения того или иного классика.

Следует надеяться, что руководство Гослитиздата сумеет извлечь из указаний библиотекарей и работников книжного прилав-

T. MAP.

Литературная жизнь на московских заводах

С 1 сентября по 25 октября на заводе, «Динамо» им. Кирова проводится конкурс Е. Игнатьева, кончающая заводский мена лучшее стихотворение, рассказ, очери таллургический техникум, прочла в этом или критическую статью. Конкурс должен году «Отелло», «Ромео и Джульетта» Шеквыявить к XX годовщине Великой Проле- спира, «Коварство и любовь» Шиллера, ее работе. тарской революции литературные силы «Фауст» Гете, «Госпожа Вовари» Флобера, завода, показать культурный рост рабочих. «Красное и черное», «Пармский монастырь» Для авторов лучших произведений установлено три премин — в 500, 300 и 200 «Деньги», «Западня» Э. Золя, «Домби и

очерком о рабочих завода «Динамо», погибших в революционных боях. Рабочий литейного цеха М. Новиков пишет критическую статью о четырех книгах «Брусков» Панферова. В цехах завода решено провести 35 бе-

сед на тему «20 лет пролетарской литера-

туры» и 50 художественных читок. В библиотеке устранвается большая выставка литературы, на которой будут представлены лучшие книги советских писателей. В помощь пропагандистам библиотека завода составляет списки художественной литературы.

В дни двадцатилетия Великой Проле-

тарской революции на заводе будет проведен большой литературный вечер.

Браковщица сталепроволочного Стендаля, «Евгения Грандэ» Вальзава, сын» Диккенса, «Жан Кристоф» и «Очаро-Служащий В. Позлевич работает над ванная душа» Ромон Роллана и др.

Монтер проватного цеха С. Резниченко интересуется главным образом современной испанской литературой.

Большой любовью среди рабочих-читателей пользуются произведения М. Горького. Моторист пароводного цеха II. Бугров, читая книги русских классиков, остановился на изучении творчества Горького. За 1936-1937 г. он прочел около 20 томов произведений великого пролетарского пи- тиков.

Обдувальщик фасоннолитейного цеха А. Лушко также изучает творчество М. Горького. За последние три месяца он прочел несколько томов его произведений. Заводский литературный кружок соби-

рает старые и новые песни рабочих, ко-В библиотеке завода «Серп и молот» ве- торые дадут яркую картину великих додется большая работа по изучению исто- стижений Пролетарской революции. Заводрин литературы. Здесь на прилавке лежат ский ТРАМ ставит пьесу «Сталевары», нарекомендательные списки по истории за- писанную по материалам завода «Серп и падноевропейской и русской литературы. Молот».

Покровитель врагов

Удмуртская комсомольская газета «Егит большевик» еще в июне этого года сообщала, что уполномоченный Литфонда СССР по Удмуртии А. С. Бутолин на все четыре стороны разбазаривает деньги, выделенные для помощи удмуртским писателям. Однако своевременный сигнал газеты так и остался «гласом вопиющего в пустыне».

Отчет за первое полугодие, присланный уполномоченным в правление Литфонда, был тико и мирно подшит в папку, между тем как в этом «отчете» есть весьма подозрительные цифры, нуждающиеся в немедленной проверка.

Из докладной записки, приложенной в от чету, им узнаем, что Бутолин выдал «писателю» Г. Медведеву возвратную ссуду 5000 р. на постройку дома. Спустя некоторое время Медведев был разоблачен как от явленный троцкист. Не долго думая, уполномоченный спешит заверить Литфонд в том, что дом, построенный Медведеву, через суд будет передан союзу писателей Удиуртии.

Этому же Медведеву выдавались также 🕱

безвозвратные ссуды. Щедрость, с которой А. С. Бутолин отпускал деньги врагу народа, поистине велика, ибо на всех удмуртских писателей в этом году было всего отпущена Литфондом 12000 рублей. Игнорируя нужды настоящих писателей Удмуртин, Бутолин раздавал деньги около-

тора года выпарапали у него около 8000 рублей, в то время как члены и кандидаты союза получили только четыре с половиной тысячи. Некий И. Кропотин, исполняющий при уполномоченном роль счетовода, ваял соуду, в 1575 рублей, котя в союзе писателей он

литературным молодчикам, которые за пол-

не состоит и творческое лицо его никому неведомо. Свои антисоветские поступки А. С. Вуголин пытается оправдать в той же докладной карельских писателей ваписке. Возвращая в Литфонд часть ненозаписке. Возвращая в Литфонд часть неноляет, что в Удмуртин «писателей советских»

достойных получения путевок, оказалось меньше, чем мы раньше думали». Это явная клевета. По мнению уполномоченного, в Удмуртии имеется всего тольно три писателя, достойных награждения бесплатными путевками. (Из пяти реализован-

не состоящим в союзе). «Критикуя» свою работу, Бутолин иразнает, что он сделал большое упущение, не израсходовав ни конейки на улучшение быта детей писателей.

ных им путевок две попали в руки жицам,

Но вто такой сам Вутолин? Его покровительство врагам народа и сомнительным личностим наводит на серьезные размышле-

B. THT.

Ансамбль

авиационной песни При клубе имени Менжинского по ини-

циативе ЦК союза работников авиапромышленности организован ансамоль авиационной песни. В него входят рабочие и служащие московских авиационных ваводов, .. также летчики.

издательствах страны

Ж Роман Кущевского «Нинолай Негорен» выходит в Западносибирском издательстве. Автор романа — дореволюционный писатель, большой знаток сибирской природы 🛋 быта северных народов. В прошлом «Ниволай Негорев» имел шумный успех. Сейчас эта книга стала библиографической редко-

🛊 Иркутское издательство выпускает серию книг для начинающего читателя. Уже изданы: «Сказки» Салтыкова-Шедрина, «Муму» И. С. Тургенева, «Сибирские рассказы» В. Короленко, «Холстомер» Л. Толстого, «Стихи и песни» А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Некрасова. Печатается «9 ми-

Книги изданы большим форматом, перифа ★ Роман Николая Островского «Ромденные бурей» выпущен массовыми тиражами

восточном и других краевых и областных нодательствах. Сотин читателей шлют в эти издательства письма с просьбой переиздать роман «Как закалялась сталь».

25 сентября заседание президиума ССП

25 сентября состоится очередное засёдание президнума правления союза советских писателей совместно с активом. На повестке дня: доклад секции поэтов о песенном жанре; доклад о работе Вечернего литературного института и содоклад ревизионной комиссии союза, обследовавшей институт; информация иностранной комиссии сорза Д

Кроме того, на заседании президнума состоится прием новых членов и кандидатов союза по Москве и Ленинграду.

На это заседание президиума с перифе-

рии вызываются представители организаций

Украины, Белоруссии, Удмуртии, Калин-

кин и немцев Поволжья.

ИЗВЕЩЕНИЕ

21 сентября в 17 час. в союзе советских

писателей состоится заседание секции кри-

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ.

издатель:

Журнально-газетное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61.

Издательство: Москва, Страстной бул., 11, тел. 4-68-18 м 5-51-69.